Año VI. — Número 2188 | Buenos Aires — Lunes 17 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

LA CRUZADA CLERICAL



-sobre nuestras infortunadas cabezas — hablamos en sentido colectivo —se cierne un peligro temible. Ya se siente el ruido peculiar que se hace al afilar el acero y las chispitas vuelan en el aire como otras tantas luciérnagas en tranquila noche de verano.

Monseñor D'Andrea y no de Andrea como firma el seductor curita de marras, renegando de su gloriosa estirpe itálica, ha proclamado a sus huestes en tono digno de un Julio César o un Napoleón; los soldados de la causa clerical se han ido a la piedra de afilar y el hiperbólico sable pronto tendrá filo, contrafilo y punta... ¡guardo con él!: "Cave glaudium".

Los negros nubarrones se están ya condensando en forma amenazadora y esto va en serio.

El catolicismo auténtico, como cualquier religión, representa una idea ética y filosófica, digna de respeto aun para quien no la comparte. Sinceramente envidiamos la fe, esa manifestación de la inteligencia humana que hace creer que tres son uno, la virginidad de una madre o la infalibilidad de un viejito italiano desde el momento que se sienta en la silla apostólica vaticana. Sobre gustos e ideas no hay nada escrito.

En cambio, el clericalismo y las tendencias ultramontanas son una aberración patológica del sentimiento religioso, más aun, en el fondo implican su negación. En esto, como en filosofía o en arte, los discípulos exageran los defectos del maestro y pierden sus cualidades, ¿qué hay de común entre Miguel Angel y sus degenerados continuadores?

La reacción ha llegado a nuestro país con muchos años de atraso. La filosofía intuicionista y llorona triunfante en Francia hace treinta y cinco o cuarenta años, llegó a España a fines del siglo pasado y recién ahora a nosotros. El grito de guerra de los "innovadores" al uso nostro es: aplastemos al cientificismo.

El clericalismo ha encontrado así un perfecto ambiente para sus cultivos microbianos, reforzado por el terror a las nuevas ideas ortodoxas del auténtico socialismo marxista. Los dioses se van, pero todavía se preparan los que gozan de buenos usufructos, a entonar sus cantos triunfales, aunque sean como los del cisne:

El catolicismo no es de temer, mientras conserve su vieja máxima de "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". El peligro se encuentra en el espíritu gregario y de secta. La campaña realizada en Francia a raíz del proceso de Dreyfus, la persecución a las Congregaciones, la acción de Combes y Waldeck Rousseau, se realizó no en contra de la religión, sino de instituciones subrepticias, de conjuratos subterráneos colocados fuera y contra el Estado. Y la prueba se encuentra en la admirable Francia católica de la guerra y en el partido análogo que disputa en Italia el predominio político. Que sea católico el que guste, pero que no se fortalezcan las Grandes Colectas, corruptoras y regresivas, más ahora cuando encuentran apoyo y auxilio eficiente en un gobierno que desconoce sus deberes e introduce inadvertidamente dentro de su seno, los gérmenes disolventes y conquistadores del clericalismo.

El hombre que dió de comer a Europa

Después del presidente Wilson, acaso no hubo durante tres largos años un norteamericano cuyo nombre fuera más popular en Europa que Mr. Hoover. Salido, puede decirse, de la relativa obscuridad de la administración, el famoso comisario general de abastecimientos tuvo a su cargo una de las misiones más bizarras que pueden tocar a un simple ciudadano: dar de comer a pueblos enteros, a naciones famélicas que habían quedado tumbadas de inanición a lo largo de los senderos trágicos de la guerra. Desde las ruinosas aldeas flamencas hasta los remotos villorrios balcánicos, el nombre del honrado Mr. Hoover tuvo algo de mesiánico: sus buques de alimentos, los célebres "pod-ships", volcaban sobre la Europa hambrienta el maná de los frigoríficos de Chicago y de los molinos de la Nueva Inglaterra.

¡Feliz Mr. Hoover! Sus latas de "corned-beef" y sus bolsas de harinas contribuyeron a salvar una generación europea.

Y ahora, concluída su tarea mesiánica, sus amigos quieren presentar su candidatura a la presidencia de los Estados Unidos, como premio a sus nobles desvelos, poniéndolo como paragolpes entre republicanos, demócratas y el próximo partido extremista del trabajo.

Francamente, es una injusticia. Ayer le querían colgar el sambenito al general Pershing; hoy al pobre Mr. Hoover, que tan bien se portó con las poblaciones hambrientas de Europa, y el cual en su honrada vida acaso estuvo tan lejos de soñar con el sillón de Abraham Lincoln como con la corona de Bélgica...

¡Qué amigos tienes, Mr. Hoover!

Comuna de Avellaneda

Montecarlo al alcance de la mano

De acuerdo con nuestro propósito ya explicado en varias ediciones anteriores, continuamos hoy con varios sabrosos concretos que retratan a lo vivo la deplorable situación en que ha caído Avellaneda con el malón reparador.

Las casas de juego continúan en plena actividad no obstante las "sorpresas" policiales; se cierra una, pero cien se abren a vista y paciencia de las autoridades superiores; el escandaloso comercio de libretas conseguidas mediante vergonzosas coacciones sigue a pesar de las denuncias periodísticas y de los damnificados. Aquello colma el desquicio y la tolerancia medrosa de la población.

El 28 de mayo del corriente año se presenta a la policía el señor Juan E. Mauricio, domiciliado en la calle Uriburu 2160 (Avellaneda), denunciando que tres meses antes, él y Sabino Diesco entregaron sus libretas de enrolamiento a un individuo llamado Julio Díaz a los efectos de inscribirlos en el padrón de la localidad. Pasado un tiempo fueron a retirarlas, pero Díaz les hizo saber que las había entregado al administrador del corralón municipal, N. Farías; reclamadas a éste, alega haberlas entregado a un sujeto de apellido Onsaré, quien se niega a devolverlas diciendo ser incierta la manifestación de Farías.

El 5 de junio, a las dos de la tarde, se sorprende a Manuel Pestaña mientras aceptaba redoblonas para las carreras del hipódromo de la capital federal, se le secuestraron anotaciones y programas.

El mismo día y hora se detiene a otro redoblonero — José Fisio — en plena calle, frente al número 700 de la calle Mitre, en el momento que aceptaba redoblonas para el hipódromo Argentino. Le secuestran programas, anotaciones y demás pruebas del delito, lo mismo que una suma de dinero. El mismo día es puesto en libertad.

El ocho de junio de 1919 es capturado el sujeto Enrique Sanchini, domiciliado en la calle Italia 296, en momentos en que aceptaba redoblonas para las carreras de Buenos Aires. Se le quitan las anotaciones delictuosas y una suma de dinero.

El 12 del mismo mes y año se comprueba otra infracción a la ley de juegos prohibidos. Varios empleados de investigaciones detienen en las puertas del café Jockey Club a dos redobloneros — José Muñoz y Santiago Miguez — quienes obtienen en seguida la libertad.

El 19 de junio otro caso más y sigue la vergonzosa serie. Se detiene a los individuos Pedro R. Zabala, Silvestre Vousitán y Agustín Díaz por infracción a la ley de juegos. Al primero se le secuestran redoblonas, programas de carreras y demás elementos de prueba. Son puestos en libertad.

Mañana más.

Nos ilustran, ¿si o no?

Durante estos últimos tiempos, mientras en Europa se ha venido debatiendo la peliguda cuestión de Fiume, hemos buscado anhelosamente cuenta opoinión pudiera concurrir para ilustrar nuestro criterio respecto al arduo problema. Y hemos leído con idéntico entusiasmo y buena fe, todo cuanto se ha escrito en pro y en contra en diarios, revistas, folletos, panfletos, etc., etc....

Sin embargo, no hemos podido encontrar, a pesar del empeño puesto en la búsqueda, la opinión de "La Prensa" ni aquélla de "La Razón".

Ambos colegas suelen estar perfectamente bien informados respecto a todas las cuestiones que se desarrollan en Europa, Asia, América (tienen archivos excelentes y abundante biblioteca) y opinan siempre sobre todos los problemas de Slovaquia, Checoslovaquia, China, Japón, etc., etc.... Nada se escapa al comentario de ambos ilustrados colegas, en cuya redacción hay muy buenos internacionalistas, tales como Zeballos y Goñi, en "La Prensa" y "La Razón", respectivamente. ¿Por qué, entonces, no opinan sobre la cuestión de Fiume?

¿Fiume, debe ser o no italiana?

Queremos conocer la opinión de "La Prensa" y de "La Razón", declarando previamente que no creemos que no la expresan para no ponerse mal con los anunciadores italianos ni con los yanquis.

Nosotros creemos que se han olvidado, nada más...

Con diez cañones por bando...

En estos prosaicos tiempos de ganado gordo y cerdos campeones, de Dempseys o Williards, épocas en que todo está mercantilizado y medido, rara es la ocasión en que una nota exótica haga revivir sensaciones ya pasadas.

La democracia ha nivelado todo; las ropas de colores neutros, los cabellos cortos y los rastros rasurados han substituído a la nota de color, los trajes policromos, los bigotes y barbilla a la mosquetera y las marquesitas del rey-sol.

Por fortuna, un hecho reciente ha renovado la poética tradición de los siglos muertos. Unos turcos piráticos infestan y saquean las costas azules del mar Egeo y las riberas del Asia Menor. Sin embargo, la dicha no es completa; los piratas a la moderna operan en lanchas automóviles, con fusiles de repetición y ametralladoras, quizás estén vestidos con el antiestético pantalón y botines de "box-calf"... Han desaparecido, pues, el turbante, el yatagán y los amplios calzones de seda. Si viviera Espronceda tendría que modificar sus versos del "Pirata"; ya no tiene importancia el viento, y al "velero bergantín" le substituye un motor de innumerables H. P.

La tradición de Barbarroja, el látigo del arraez, la chusma amarrada a las galeras y el cautivo de Argel han desaparecido para siempre.

¿Qué dirán las sombras de los hicaneros de la isla de la Tortuga; Montbars el Exterminador, Morgan el saqueador de Panamá, Grammont y aun el mismo glorioso Drake?

La decadencia de Toribio

Hasta los guardas lo niegan

Hace algún tiempo, el pintoresco Toribio, después de pasar la noche en vela, se quedó dormido y no logró despertarse a la hora habitual. Un robusto compatriota de Cadorna que en "Victoria Farm" desempeña las múltiples funciones de portero, ayuda de cámara, jardinero y floricultor, consiguió al fin que Estachiflao dejara de una vez los cálidos brazos de Morfeo: "Ecellenza, ecellenzo, il treno parte presto".

Toribio se levantó de golpe, exhibió su ropa interior de suave color malva y rápidamente se vistió, ayudado por las temblorosas manos de su ayuda de cámara. A toda prisa colocó sus ropas, se puso el clásico jaquet gris, el imprescindible ramo de flores y de la percha tomó un bastón, grueso y nudoso pues tal es su gusto, y la galera gris.

Llegó a la estación en el preciso momento en que salía el tren, con hondo disgusto tuvo que entrar por el furgón de cola, y, ¡qué horror!, pasar por la sucia y fétida segunda clase. Gracias a que su pañuelo estaba impregnado de delicado perfume, Toribio no murió asfixiado por los olores mefíticos que expelen los democráticos viajeros.

Al fin llegó a un asiento libre, toma "La Prensa" y lee complacido su propio y kilométrico editorial.

Se abre la portezuela y el guarda No. 383 lanza el sacramental grito de "Pases, boletos y abonos". Recorre rápidamente el largo coche y al hacerse al florido ex canciller, dice:

—Señor...?

—Abono.

—¿Quiere tener la bondad de exhibírmelo?

—Pero vea, guarda, con el apuro lo he dejado olvidado en mi "bungalow" de Victoria Farm.

—Lamento profundamente, pero el señor tendrá que abonarme el pasaje.

—¿No me conoce? Soy Zeballos.

—Tanto gusto, pero llámese como se llame debo exigirle la entrega del pasaje o expedirle otro con multa.

—¡Guarda!, soy Es-ta-nis-lao Ze-ba-llos!!!

—Y a mí qué me cuenta? Usted para mi es un ilustre desconocido, venga el abono o forme, ya me aburre con su elegancia, qué embromar.

—Insolente, atrevido; he sido explorador, geógrafo, paleontólogo, diplomático, diputado, senador, ministro, polígrafo, profesor, académico, decano de la Facultad de Derecho, soy amigo personal del Kaiser, he almorzado en Postdam con el Kronprinz, su madre....

—La suya, ¿qué se cree?

—No, eso es mal entendido, la del Kronprinz... En fin, soy el estadista más eminente de todo el mundo!

—Vea, señor, puede ser que haya alguno que se llame así y haya sido todo eso, pero eso no me consta, y sobre todo, aunque sea verdad, yo no sé si es usted, con que basta de grupos, pague o llamaré a un agente en la primera estación...

—¡Qué guarda duro e inflexible!, pagaré bajo protesta y condición y ganaré la cuestión, soy el mejor abogado de ambos mundos....

La cuestión terminó pagando Toribio, como cualquier hijo de vecino. Pero Zeballos bajo su aspecto de pacífico cocinero milanés alberga en su alma los rugientes ímpetus de un hijo del Vesubio y al día siguiente se descolgó con una tarjeta postal fotografía, en la cual junto con su retrato iba esto:

"Este señor es un "ilustre desconocido" que viaja en el tren desde 1873 y ha pagado desde entonces — 45 años — al tren más de $ 750.000 en fletes y pasajes. Durante ese período, en 20 años, recibió pases libres como diputado y ministro y los devolvió siempre porque consideraba inmoral recibir dádivas de administraciones en cuyos asuntos debía intervenir en defensa de los intereses públicos. Era amigo personal de Francinetti y lo es de Bartolomé, de Molinari y de otros empleados y en obsequio a ellos es uno de los que más han trabajado por una buena ley de jubilaciones ferroviarias."

"Sólo lo ignora el guarda 383, que ha caído de la luna!"

Lo esperamos, a Yudenitch...

El pobre Yudenitch ha caído en desgracia con los pantagruélicos tiburones de la bolsa de Londres; ha salvado su propia vida, pero no las libras y guineas de los empréstitos ingleses: ya lo vemos al ex general vendiendo fósforos en el paseo de Julio; vicisitudes de la vida...

Como en las cuestiones de estado la buena forma es el todo, oficialmente se dice que la sustitución de Yudenitch nada tiene que ver con su fracaso; el objeto sería impedir que los restos del ex ejército "libertador" sea internado y desarmado al llegar a Estonia: curiosa muestra de la nueva interpretación del derecho internacional público.

Qué dirán Bidau, Becú, Antokoletz y demás profesores de la materia en nuestra facultad ante esa extraordinaria iconoclastia del difunto derecho de gentes...

El infeliz Yudenitch experimenta ahora en cabeza propia la ingratitud de los poderosos.

Hace un mes era el Héroe, el Salvador, el representante más auténtico y ortodoxo de los principios democráticos, el exponente de la cultura occidental, el nuevo Pedro el Grande, ¿y ahora? Gracias que los señores plutócratas no le exijan que vomite los "desinteresados" obsequios que se le hicieran cuando era imprescindible..

¡Qué decadencia!: de supermariscal a "camelot".

Boletín frenopático

Nombre del paciente. — José Nestor Lencinas.

Profesión. — Gobernador.

Estado actual. — Accesos espasmódicos e intermitentes.

Fiebre. — 39 1|2 grados, a la sombra.

Observaciones. — Pasó la noche tranquilo. No hizo declaraciones.

ECCE HOMO

San Pelayo al fín "cobra"

Hay amistades y cariños que matan como el abrazo del oso. El tío Ortiz San Pelayo y Vive Dios pasaba la vida alegremente, tranquilo y confiado. Escribía en "La Unión" y en "El Pueblo", se confesaba e iba a misa diariamente en Monserrat, tocaba música sacra y renegaba del traidor Don Jaime, degenerado retoño del legítimo Don Carlos de Borbón.

Su vida era un suave murmullo, sin caídas ni ascenciones, gozaba de la paz de los felices.

En mal momento se contaminó de la enfermedad microbiana de la adulonería peludística, así le vimos abrazado a las piernas del Hombre y decir a los gallardos del día de la raza: "Aquí tenéis al "Dr." Hipólito Irigoyen, españoles, bendecidle".

El pobre Ortiz y etc. ignoraba el terrible fluido del Peludo y ayer vió "in ánima vili" lo peligroso que es tratar con "jettatores". Un distinguido médico de la "colectividad", por razones que callamos le asestó fenomenal castañazo en el mirón zurdo de San Pelayo; éste, buen cristiano al fin, ofreció el otro, que quedó igualmente empavonado.

Teatro de la acción: Club Español.

Pepino Calello Pontoriero y el maximalismo

EN LA ESCUELA PROVINCIAL DE FLORIDA, EL SUSTANCIOSO NIPOTE DE PEPINO PURITA, INTENTA MATARLE EL PUNTO AL PERFUMADO MONSEÑOR D'ANDREA — UNA CONFERENCIA PINTORESCA

(De nuestro enviado especial)

Pepino Calello Pontoriero, nipote de Pepino Purita y cura párroco de Olivos, con el pretesto de inspeccionar la capilla de Florida, a cargo del no menos cocoliche y turfman reverendo padre Coffa, semanalmente se recuesta a la escuela provincial que dirige doña Petrona C. de Arie. Y las procede de "five o' clock sambuca napolitana", su copetín favorito, item más, "arguna sunserita propio di sólidos, por dáguele de l'entretenimiente a lu diéntese de lu culmiye della bócase". Por ejemplo: un pollito a la parrilla, dos o tres sectores de torta pascualina, un cuarto de queso doble gordura, etc. Nuestro cliente va a la distancia en programa de Manduca. En una polla de tragaravioles, dejaría, desde el ¡vamos!, fuera de carrera, a "cracks" de la talla del diputado nacional Isnardi y provincial Esférico Melchor Arana. ¡Ni el periodista Diez Gómez se atreve a acompañarle en los mil primeros bocados!

Calello Pontoriero es calvinista. Su esplanada es toda una pampa comparada con la idem de Julio Olazábal Pueyrredón, ese gran "reformista" de "La Prensa". Pero Pepino Calello Pontoriero Calvete, hombre que gusta de las aventuras galantes, cubre las desnudeces de su cráneo pecaminoso, con una peluca "máchese", peluca al negro Manolo Carlés. ¡Oh, frondosa peluca! Véala y se convencerá, compañero Penelón.

El lunes de la semana pasada, Calello cayó a la escuela provincial de Florida. Era a los atardeceres.

—Salute, Petrónase. ¿Cóme andiamo, siñora?

—Luchando con estos potros, reverendo padre. ¡Ah, la vida de las educatrices!

—Paciencia, dóñase Petrónase. A la tierra tode se dobeme sofrire. Loegue, vendrá la premiación di Dío, qu'istá ariba, a lu sandísime cielo. A propósite de ariba: ¿quiere osté, dóñase Petrónase, bacarme la botiglia di sambuca, ca mi distingo in la lontananza del cuinto piso de l'aparadore?

—¿Copa chica, padre?

—Póngame grándese, dóñase Petrónase, come por ahogare la mía pénase. ¡Eh!... Uno traguite da ánimos. Senza petróleos non marcha la cardera della existencias. Un goto de sambuca abre l'apetite, da paso ca rinfreca lu prensamiento dal cerébrose. ¡Eh!.... Permisos, dóñase Petrónase.

—Haga no más, padre. Ya sabe usted que está en su casa.

—Cuesta pelúcase me disturba la libera emisione di lu prensamiente dal cerébrose.

—Y a esta altura de la primavera, con los primeros calores... Sáquesela, no más, padre. Cuélguela en la percha. Repito: ya sabe usted que está en su casa.

—Osté, siempre tanto sembática, dóñase Petrónase. Mi, non me canso de dicirle al mío colega Coffas: dóñase Petrónase, istá una siñora docada, que sabe hacer di lu cumplimientasión a la visitase.

—Me confunde tanta amabilidad. No merezco tanto...

—¡Eh!... ¿Cóme andiamo di sólidos, dóñase Petrónase?

—¿Qué desea comer, padre?

—Uno pullite no vendríase mal, siñora...

—¿Lo quiere saltado o a la parrilla?

—Mi lo asaltaré propio a lu gallinere. ¿Sa poede?

—Elíjalo, no más, padre. Ya sabe usted que está en su casa.

Calello, sin peluca, se arremangó la sotana. Capturó un tirantillo de 3x3, y en son de guerra se internó en el gallinero de la educacionista. Le puso los puntos a un pollo bataraz, y allá fué un garrotazo.

—¡Ma falló la puntería se, mamma mía!

Otro garrotazo y el pobre pollo entregó el rosquete al Creador.

—Ma lo hacése pelare, dóñase Petrónase, y dopo, incima della parrillase, procorando di tante in tanto, pasarle olio di olívase con una plumita.

—Bocado de cardenal, padre.

—Anque di Cóffase, dóñase Petrónase.

Inter el pollo se va dorando, Calello Pontoriero, místicamente besa la botella de sambuca napolitana. Agoniza la tarde. El crepúsculo pone su nota de melancolía en las cosas.

—¿En qué piensa, padre?

—Pienso in Coffase, mío colégase.

—¿Alguna nueva trastada? ¿Volvió a empeñar el santo Cristo para jugar a las carreras?

—Pienso qui Coffase istá in ñurante. Sabe múchose di pidigrése, di tiémpose, di Fanfarrónase y di Buen Ocose, di Molóchese, y di Acratas. Ma, peró, no tiénese ni una purgada di fósforos a lu craneo di lu cócose dil mates.

—El pobre, rengo y todo, hace lo que puede, ¿no? No sea injusto, padre...

—Ma, peró, dóñase Petrónase, non combate come es dobido lu ateos di Florida, impiesande por Trabúcose, ca no rispetan lu mistériese dil Gólgotas,

A Florida, dóñase Petrónase, crece lu yuyite di l'abrocos dil maximalisme. Istá yeguade l'hora di la lúchase, senta respetare pele ni márcase, caígase quien se caígase de lu nide o di la cúnase, ya sía máchese o hémbrase, siñora o siñorita, védoba o simplísimamende moquier machimbrade, niña pichuncite o niña qui hace dil premiero infilamiento con lo nobio d'eyas. A Coffase, dóñase Petrónase, le falte estade.

—¡Jesús! ¡Virgen Santísima y Ave María Purísima!

—Estade di lochador, entendame.

—¡Ah! Había entendido....

—Le falte estade y crase. Se mi no mi pongos a lu frente della campañas contra lu maximalisme a Floridase, día yeguará, y no istá lecano, ca a osté, a mí y a Coffase, no baren lu proletáriese, come sa baren la piumifa de lu pullite batarase ca mi voy a mangiare, senza salade di radichétase.

—Yo no say tan pesimista, padre. Usted ve las cosas con vidrio de aumento... Yo tengo fe en el Altísimo.

—¡Eh! A l'iscoela se debeme machacare dóñase Petónase. Lo ñiño di hoy sarán lu gabuche proletarie di domani. Si a l'árbol no sa l'hace la tuturasiún de chico, coando se biene grande, agara la copas ca sa lá da la gana. ¡Eh!... A Floridase gay arguno maximaliste. ¿Lu iñora osté?

—No lo ignoro, padre.

—Y arguno chico di maximaliste son benido propio a la iscoela di osté. ¡L' abroco crécese! ¡L' abroco istá una pianta dáñinase. Si la arancamo di raíz, s'abaco lu maximalisme a Floridase, limítrofe di Olivose. Mi, propio Pepino Calello Pontoriero, nipote di Pepino Purita, daré ina conferencias sobra il maximalisme a l'iscoela di osté, dóñase Petrónase, ispiecande lu ca siñifica lu maximalisme, come due y due istán coátrose. ¡Mañánase misme!

—Violaría la disposición que prohibe a los sacerdotes meterse en camisa de once varas pedagógicas. Temo, padre... Su intromisión daría lugar a un apercibimiento, de parte del consejo de La Plata. Yo, francamente...

—¡Décase de tunteríase! Lu radecale istán cun nosotro, lu cúrase. ¿Iñora osté ca il fotura síndico di Boeno Sarie, sará Cosé Luiggi Cantilose?

—Sí, pero...

—Mañánase misme, cuí in so iscoela, mi daré la mía primase conferencias contra lu gabuche maximaliste.

—Mañana, no. Pasado, tal vez...

¡Eh! Pongamele pasade mañánase, miercolésese.

—Bueno. ¿Y si me aperciben

—Mi rispondo, dóñase Petrónase. Tante a Boeno Sarie come a La Plátase, mi téngose ina báncase barbarás. ¿Siamo?

—Pasado mañana, miércoles, padre.

—¡Isa dóñase Petrónase ca no tiénese chuche! I agora, siñora... ¡véngase lu pullite alla parriyase.

En el número de mañana, daremos la versión taquigráfica de la conferencia en cuestión, la cual fué tomada por el señor García Beltrán, vecino de Villa Ballester.

Un notable documento cuspideante

BAULITO EN LA BRECHA

El infatigable, si que simpático Baulito, vuelve otra vez a la brecha, denodada y oportunamente. Quiere que se le reincorpore al radicalismo y está dispuesto a pasar por todas las horcas caudinas que al leal doctor Rogelio Araya se le antoje levantar.

Baulito es radical, Baulito es hipolitista, Baulito está arrepentido. Se siente poroto y lo declara paladinamente, sin ambajes ni eufemismos:

"Desde la propia situación de pigmeo y a pesar de las continuas reflexiones sugeridas por las fulgurantes, magnas y cuotidianamente asiduas lecturas de Fenelón, Platón y Bossuet no alcancé a comprender la característica magnánima que la reparación plasmó en su apostolado y como el mismo alucinado misterioso que los refractarios motejaron de una devoción, incomprendida, sin mirar hacia atrás y soportando imperterritas las acritudes del destino, hubo de contemplar la realización de la grandiosidad de la obra en que el señor Irigoyen auspicia y culmina teniendo la seguridad de su razón y la tranquilidad de su conciencia."

Este es un párrafo de la extensa nota presentada ayer al presidente del comité nacional suscripta por Raúl Villanueva.

El fiel doctor Araya, no puede, no debe dudar ni un segundo respecto al "acto de contrición" de Baulito expresado en tales términos. Allí hay, ante el Peludo radiante y triunfador, un hombre contrito, apenado y compunjido que pide perdón. Y lo hace como lo hubiera hecho el mismo Hipólito, en análogas circunstancias: elocuente, simbolizante, cuspideante y veraz.

"Si mi pedido encuentra la justicia que reclamo y espero, será mi mayor placer acompañar a los señores miembros del comité en su peregrinaje por las etapas democráticas del país, siguiendo el sendero que cual una verdadera estrella de Belén señale el señor présidente del comité nacional a las masas acrisoladas de virtudes cívicas, que hoy ya siguen su ruta encandiladas por los destellos de los astros de primera magnitud, por los espíritus selectos y fulgurantes, plenos de magnanimidades, por los caracteres de la más inflexible integridad moral y política que culminan gallardamente, evitando la inaudita malogración de la probidad del pensamiento nacional, de sus más justas aspiraciones y de todas las magníficas idealidades institucionales en esta hora de "efectividades conducentes", pletóricas de progresivas promesas infinitas.

Dios lo guarde al señor presidente, a quien deseo que ni la más fugitiva sombra empañe su larga trayectoria para afianzarse de nuevo en el pedestal de sus tradiciones redentoras y de sus simbolizaciones orgánicas. —Raúl Villanueva. — S|c. Florida 517."

Si después de esto, Baulito no obtiene la reincorporación renegaremos de todos y de todo. Será cuestión de no creer en nada, absolutamente.



Graves consecuencias del temporal

Derrumbamiento del techo de una casa de vecindad Una mujer resulta gravemente herida — El suceso provoca gran alarma.

Esta mañana, pocos minutos antes de las diez, ocurrió en la casa número 2067 de la calle Lavalle, un suceso impresionante, que tuvo, por desgracia, graves consecuencias.

Las primeras noticias que se tuvieron de ese accidente, daban proyecciones de pavorosa catástrofe a lo sucedido y fué por esa causa que frente a la casa antes indicada, se congregó enorme gentío, ávido de conocer la importancia del suceso, que cada cual comentaba a su manera.

Se dijo en los primeros instantes que por causa del temporal se había derrumbado totalmente la casa de referencia, y que bajo el peso de los escombros, habían sucumbido la mayor parte de las personas que habitaban en la vieja y poco segura casa.

Como es lógico, estas alarmantes informaciones causaron estupor y en el barrio a que pertenece la casa, no faltó quien sugestionado por esos rumores, nos dijera que había presenciado el terrible espectáculo qeu ofrecía el peor sitio de la catástrofe.

Por fortuna, el accidente distó mucho de llegar a esas proporciones y aunque tuvo consecuencias dolorosas, le faltó todo para llegar a lo que se decía.

La casa siniestrada

Ya hemos dicho que es la casa número 2067 de la calle Lavalle, donde ocurrió el sensible accidente.

Es un edificio de una sola planta, que data de muchísimos años y que se mantiene en pie, para atestiguar la tolerancia o tal vez negligencia de las autoridades municipales.

La mayoría de los inquilinos son rusos, a los que según se nos dijo esta mañana, jamás les preocupó la situación del edificio, pues ellos no están para preocuparse de esas cosas.

En dicha casa se vive como se puede y con esto podrá formarse el lector exacta idea de lo que será esa especie de arca de Noé.

Doña Emma busca trabajo

En el primer patio de la casa en ruínas, ocupa una cosa que se ha dado en llamar pieza, doña Emma Fernández, que desde hace un tiempo carece de trabajo.

Ahora esta mujer se preocupa en buscar donde poder sacar producto a sus actividades, y atender a los cuidados que demanda la crianza de un hijito llamado Julio, que a la sazón cuenta con 4 años de edad.

Doña Emma, salió esta mañana de su casa por ver si le era posible encontrar trabajo y al cuidado de la vivienda y del hijo, dejó a Valentina Acuña, joven de 25 años y soltera.

Valentina hace un tiempo que vivía con doña Emma y también pretende trabajar.

El derrumbe siniestro

Eran las 9.55 de la mañana y llovía torrencialmente. El nene pretendía salir al patio y Valentina preocupada por el insistente decir de que hoy se acaba el mundo, pugnaba por retenerlo.

De rato en rato, alguna rusa cruzaba el patio, estremecida por algo que presentía ser impresionable.

A veces se escuchaba la protesta airada contra la lluvia.

El momento era de monotonía irresistible, de tristeza insoportable.

De pronto, cuando mayor tozudez, evidenciaba la lluvia, un ruido siniestro seguido de estruendo formidable se escuchó en la casa.

Agudos gritos de mujeres en trance apurado se escucharon y pronto los vecinos salieron de sus celdas en demanda de noticias del fenómeno.

Y ante ellos se ofreció la pieza de doña Emma desmantelada, sin nada que pudiera atestiguar que allí existió techumbre.

Los tirantes de madera, carcomidos por la acción de los años, no pudieron aguantar más y se partieron con estrépito en múltiples pedazos.

Aquello era horrible y los vecinos salieron a la calle proriendo gritos de amargura horrible.

Pronto se apercibió el vecindario que se agolpó frente a la casa, y al fin unos agentes de policía formaron cordón para impedir el acceso a la casa.

Había que esperar a los bomberos y estos llegaron con toda la rapidez que pudieron.

Valentina gravemente herida

Se levantaron escombros y fué recogida Valentina Acuña, que aún se quejaba débilmente.

Una ambulancia la transportó al hospital Ramos Mejía y allí le apreciaron la fractura de la clavícula izquierda a más de lesiones internas de carácter grave.

La vida de la infeliz corre peligro.

El niño, ileso

El nene Julio, también se hallaba entre los escombros, pero en su cuerpecito no se encontraba lesión ni rasguño alguno.

Unicamente se hallaba asustado y los vecinos se encargaron de él, hasta que llegara la madre.

¿Qué hará la municipalidad?

Del suceso se ha dado conocimiento a la municipalidad, que ordenará el desalojo de vecinos y la inmediata demolición de la casa.

Pero si a eso se reduce la acción municipal, convengamos en que es bien poco.

En Buenos Aires hay innumerables casa en idénticas condiciones a la derrumbada y es preciso tomar medidas enérgicas, antes de que la luvia tozuda, se encargue de sanear la vivienda a costa de muchas vidas.

Sangriento suceso entre muchachos

UNO DE ELLOS RESULTO GRAVEMENTE HERIDO

En el cruce de las calles Gazcón y Honduras se desarrolló anoche un episodio sangriento, cuyos protagonistas fueron dos muchachos, el mayor de 9 años, llamado Vicente Pellegrini.

Estén por causas de juego, se peleó con el chico Rafael Rico y ambos discutieron acaloradamente.

De pronto, Vicente, con un cortaplumas y con ensañamiento increíble, se abalazó sobre su rival y le infirió dos puñaladas en la espalda.

A los gritos del herido acudieron agentes de la sección 43a., quienes detuvieron al terrible Vicente Pellegrini y condujeron al herido al hospital más cercano en donde lo curaron, calificándose las lesiones de graves.

La desconsolada Consuelo

Esta mañana, afligida y llorosa como si fuera la genuina sucursal de la Magdalena de que nos habla la Biblia, se presentó en la comisaría 16a. la joven Consuelo Salgado y expuso con frases entrecortadas por la intensa emoción un percance que le ocurrió anoche, en su domicilio, sito en la calle Bernardo de Irigoyen 1489.

Es el caso que doña Consuelo salió a dar un paseo, no obstante la inclemencia del tiempo.

Cuando regresó, ya avanzada la noche, se encontró con que unos jóvenes casos habían penetrado a su domicilio y le habían sustraído un vestido (el único), que justipreció en la suma de 200 pesos.

Consuelo, desconsoladísima, no halla un ídem de su nombre que la calme de tanta desdicha.

En la comisaría seccional se hace como si se instruyera un sumario.

La hazaña de Scanavino

¿QUE LE HIZO LA POBRE ELOISA?

En la casa número 501 de la calle Freire se produjo anoche gran alarma.

Dos tiros y unos gritos desgarradores proferidos por una mujer, dan derecho a pensar en una tragedia.

¿Que cómo fué todo esto? Pues muy sencillamente puede explicarse.

Enrique Scanavino es un hombre que gusta de embriagarse con frecuencia y cuando se halla en pleno delirio alcohólico, le da por ser valiente.

Anoche Scanavino, que se encontraba lleno de alcohol, tuvo la ocurrencia de matar a su esposa y le hizo dos disparos de revólver.

Pero como andaba malo de pulso las balas no dieron en el blanco y Eloísa Peña pudo salvarse.

Agentes de la sección 27 intervinieron y llevaron a Scanavino a dicha seccional, donde quedó encerrado.

Cosa de chicos

El muchacho de 13 años Romualdo Barrera, tien un genio de todos los diablos. Ayer porque al muchacho Albino Salomón se le ocurrió sonreir ante él, cargó la honda y ¡zás! le dirigió una perdigonada, hiriéndolo en un ojo.

Un agente de la sección 37 detuvo al irascible chico.

Niño perdido

Desde hace cinco días se encuentra alojado en la comisaría 9a. un niño que representa tener de cinco a seis años. Es bastante alto, robusto, rubio y por su aspecto dice la policía de la sección referida que parece alemán.

Se le encontró en las cercanías del mercado de Abastos y aún no se ha presentado nadie a reclamarlo.

Hay quien supone que pertenezca a una de las familias alemanas que llegaron al país hace unos quince días.

Uña larga

Se encuentra detenido en la comisaría 38a. un sujeto que se niega terminantemente a dar su ombre. Este discípulo del rey de la uña es acusado por José Michelini de haberle robado una porción de chucherías que no valoró aún.

Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez correspondiente.

En una kermesse

En la calle Montes de Oca 1291 existe una kermesse que explota un individuo.

Anoche se encontraba allí el chico de 14 años Domingo Bevilacqua. Al pasar cerca de unos columpios uno de éstos, que era tripulado por dos menores, le dió un violento golpe en el costado izquierdo y en la cabeza.

Después de haber sido asistido por la Asistencia Pública, fué trasladado al domicilio de sus padres, sito en la calle Patricios 1561.

Su estado es grave.

En la comisaría 26a. se instruye un sumario

Punguita

Esta madrugada penetraron dos reos en el corralón calle Uspallata 3949, de Vicente Blanco, y le hurtaron un caballo bichoco, que valuó en 250 pesos... brasileros.

TRIBUNALES

TODAVIA LAS HIPOTECAS A ORO— LA VERDADERA LEY 7029. — CAUSAS CRIMINALES — TURNO JUDICIAL.

El juez doctor Seeber dictó una notable sentencia en la debatida cuestión de las hipotecas a oro.

Enviamos a nuestro empleado pidiendo al distinguido funcionario se nos remitiera copia de la sentencia y ésta aún no nos ha llegado, de modo que sólo podemos anticipar, por referencias, que ese fallo encara la cuestión en forma novedosa y qué, en sus conclusiones, llega a la misma jurisprudencia, ya establecida, de que el deudor cumple su obligación optando por la forma de pago que a él le conviniere dentro de las estipulaciones del contrato, esto es, consignando las sumas necesarias para obtener los giros sobre Amberes o abonando en moneda de oro. Como se trata de un nuevo facto que robustece la jurisprudencia que en ese sentido se ha confirmado constantemente y que trata la cuestión bajo otro aspecto del que hasta aquí fuera tratado, CRITICA promete públicarla aún cuando ella no sea ya de "premier fraicheur".

La Cámara del Crimen dictó el sábado su fallo definitivo en el proceso seguido contra José Villarino y José Vallarino por infracción a la ley 7029.

Como se recordará, el juez doctor Serú aplicó a los prenombrados la pena de 4 *años de prisión*: apelada la sentencia, sostuvo el defensor que la ley 7029 aplicada por el inferior no era la verdadera o sea la sancionada por el congreso.

La Cámara del Crimen pidió a la secretaría de la de Diputados le remitiera copia auténtica de la ley 7029 y así se pudo comprobar que el defensor de los procesados estaba en lo cierto cuando afirmaba que la pena aplicada era excesiva por error de copia. La Cámara estudia nuevamente el proceso y llega a la conclusión de que el 2 de Agosto del año corriente la policía tuvo conocimiento de que en la imprenta y librería de propiedad de los encausados, ubicada en la calle Boedo 777, se había impreso una cantidad de volantes en los que se hacía la apología del autor del asesinato del coronel Ramón L. Falcón y su joven secretario Lartigau, incitándose a cometer nuevos hechos de la misma índole. En vista de los datos concretos que la autoridad poseía, se allanó el domicilio de los Vallarino y habiéndose encontrado un buen número de los volantes mencionados, se procedió a su secuestro y detención de los dueños de la casa. Estos se excepcionaron diciendo no ser autores del hecho y que sólo habían procedido dentro de lo que encuadraba a su negocio. El juez doctor Serú desestimó la defensa y de acuerdo con lo pedido por el fiscal doctor Victorino Ortega, condenó a los prevenidos a 4 años de prisión con pérdida de los derechos políticos y demás accesorios de ley.

Apelada la sentencia, el defensor sostuvo ante la Cámara que la ley aplicada no era la verdadera; el tribunal pidió copia auténtica de la ley 7029 y en su conocimiento modificó la pena impuesta, condenando a los Vallarino a seis meses de arresto.

En consecuencia, los Vallarino deberán ser puestos en libertad, ya que la pena impuesta quedará en breve compurgada con la detención sufrida, siendo así que los días de prisión preventiva cuentan doble cuando se trata de aplicar la pena de arresto.

¡Las cosas que suceden en el Palacio de Justicia! ¡Aplicar leyes que no son tales! ¡Qué cosas, qué cosas! Mejor es no meneallo...

La misma Cámara del Crimen falló los siguientes procesos:

Constante Martínez Besino, por homicidio, se confirma la sentencia del doctor Serú, que condenaba a 12 años de presidio.

Jenaro Russo, por homicidio; se confirma la sentencia del juez doctor Racedo; 6 años de penitenciaría.

Guillermo Coulter, por homicidio, se confirma el pronunciamiento del mismo juez doctor Racedo, que lo absolvió de culpa y cargo.

Pedro Borrello, por homicidio, se confirma la sentencia del juez doctor Martínez, que condenó a seis años y medio de penitenciaría.

María Bercetche y Rodolfo Martín Silvano, por robo, se confirma el fallo del juez doctor Racedo, que los condenaba a seis años de penitenciaría y un año de arresto, respectivamente.

Abelardo Palavecino, por lesiones, se confirma la pena de cuatro años de penitenciaría.

Oscar Chiozza, por atentado a mano armada contra la autoridad, confirma la sentencia del doctor Serú, que condenó a dos años de prisión.

Juan Pernas, por disparo de armas, sentencia del mismo juez, que aplica dos años de prisión, se confirma.

Horacio Scribani, atentado a la autoridad, un año de prisión, confirmando el pronunciamiento del juez doctor Martínez.

Juan Gallitano, acusado de hurto, absuelto de culpa y cargo, confirmando la sentencia del mismo juez doctor Martínez

Desde mañana y hasta fin de mes, estará de turno en lo civil el juez doctor Klappenbach, cuyas secretarías actuarán en la siguiente forma:

Ayarragaray, días 17 y 24; Cirio, 18 y 25; Espeche, 19 y 26; Alcorta, 20 y 27; Gutiérrez Sáenz Valiente, 21 y 28, y Schatz, 22 y 29.

—Durante el mismo plazo estará de turno en lo comercial el juez doctor Avellaneda, quien ha distribuído la labor de sus secretarías en el orden que sigue:

García, días 17, 21, 25 y 29; Navarro, 18 y 26; Cermesoni, 19, 22 y 27; y Del Campillo, 20, 2[illegible]

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Asociación tutelar de menores

EN FAVOR DE LOS NIÑOS ABANDONADOS Y DELINCUENTES

La protección del niño es sin duda la más bella y noble de las empresas que se realizan en la vida.

Arrancar al niño del vicio, librarlo de los graves peligros que lo rodean e impedir su contacto con elementos ya corrompidos, es la obra ejemplar que se propone la Asociación tutelar de menores y para lo cual recaba el esfuerzo y la cooperación de todos.

El llamamiento, admirablemente fundamentado en una nota que por su gran amplitud lamentamos no poder reproducir, encontrará eco en todas las esferas sociales y especialmente en las que con mayores elementos se cuenta para que la obra de protección tenga efectos más palpables.

Es lamentable y doloroso lo que con los menores acontece y el espectáculo debe de tener su epílogo.

Hay que acabar de una vez por todas con los chicos de la calle y eso puede realizarse cooperando a la labor elevada de la filantrópica institución.

Hoy mismo narramos en otro lugar la acción criminal de un niño; su acción espanta, pero con expresiones dolorosas nada se resuelve.

Hay que combatir el mal en su parte sensible, y para obtener resultados es necesario uniformar el esfuerzo.

La obra que se propone la Asociación tutelar de menores es noble y nadie, sea cual fuere su situación, debe negarle apoyo.

Exposición Maya Serger van Panhuys

La señorita Maya Serger van Panhuys escultora holandesa recientemente llegada de Amsterdam, ha abierto en el Salón Muller de la calle Florida, una exposición de ocho esculturas, entre las cuales se destaca con vigor extraordinario una figura hercúlea, "La Fuerza", que basta por sí sola para demostrar la fuerza creadora y los conocimientos técnicos de su joven autora.

En esta, como en otro desnudo femenino, "La Fuente", la señorita van Panhuys revela saber más anatomía y tener una audacia más viril que muchos de esos escultores nuestros, que revisten sus desnudos con acepechosas y vagas atenuaciones.

La joven artista, que cursó sus estudios en los "ateliers" de Berlín y de París, se radicará entre nosotros.

Teatros

LAS HARPIAS DEL TEATRO

Pocos puntos de contacto tenemos con la Grecia clásica, ya que nuestro incorregible modernismo, excesivamente metalizado, nos aleja bastante del lirismo de las campiñas helenas.

No obstante, algo de lo que allí ocurría, se repite en nuestro suelo y si hemos de seguir las teorías de aquellos que, no teniendo otra cosa que hacer, se dedican a estudiar la vida y milagros de los paisanos de Pelópidas y Epaminondas, debemos atribuir este resurgimiento a semejanzas de clima. Es sabido que hay gentes que tienen la monomanía de atribuir al benéfico y cariñoso sol todo aquello de que no hay a quien echar las culpas.

Eduardo Schuré, que era uno de esos a quienes les da por meterse con los antiguos, asigna gran importancia al clima ardiente de Grecia, cuyo sol acariciador era una especie de savia vivificante que en las siestas bochornosas ejercía poderosa influencia sobre la vegetación, que se hacía cada vez más frondosa, y sobre los seres animales, en quienes se despertaba un incontenible horror a la extinción de la especie.

Naturalmente, los hombres no tenían por qué permanecer ajenos a la acción de esa fuerza vivificante, y mucho menos las mujeres que, como todo bicho viviente, están expuestas a deseos explicables y que no siempre pueden satisfacer por razones que no es del caso explicar.

Conocidos así los "ardores" que caracterizaban al pueblo heleno, Schuré y con él otros autorizados estudiosos de cosas griegas (no hablamos de Leopoldo Lugones) justifican ampliamente toda esa serie de cosas raras que acontecía en la isla de Lesbos y la excesiva ternura con que la sacerdotisa Safo trataba a las candorosas jóvenes a quienes se empeñaba en catequizar para su refinado sacerdocio.

Es cierto que nuestro clima es casi tropical; que nuestra primavera agita la sangre joven, que no puede permanecer indiferente cuando los pájaros hacen sus nidos, cuando las flores tiñen de escarcha sus corolas al calor de su gineceo y cuando la Sociedad Rural dedica un par de semanas a la glorificación de los reproductores de todas las razas. Pero no creemos que ello autorice a ciertos excesos que se repiten ya con harta frecuencia y que nos hacen ver, no sin tristeza, que después de haber olvidado sistemáticamente las bellezas y las sabias enseñanzas de los griegos, cuando las recordamos es para exhumar sus vicios.

Porque es ya un hecho que los pasatiempos de las retozonas doncellas de Lesbos y de la concupiscente Safo han encontrado en Buenos Aires un campo propicio, a juzgar con la rapidez con que la vacuna ha prendido.

Hace algunos días comentábamos el caso de una encantadora tonadillera que disfrutaba de la admiración incondicional de una dama que ocupa habitualmente uno de los palcos próximos al proscenio.

Ahora se repite el caso y con mayores agravantes, y es el momento de protestar a grito pelado contra esas viejas sátrapas, que, no contentas con haber pasado su vida en forma que ruborizaría a un bombero, quieren arrastrar, en su enfermiza pasión senil, a chicas sanas, más de alma que de cuerpo, y que tienen derecho a otra vida.

Ha sido escenario del nuevo caso, el prosaico teatro de la Comedia, que no tiene más alianza con la Grecia que ciertos trajes de "La danza de los velos".

Una señora de edad provecta, que ocupa casi a diario un palco "avan-scene", es la que actúa de sacerdotisa, y ofrece el desagradable espectáculo de sus ... lujuriosos, devorando a las chicas del coro, mientras a su vera dormita la eterna doña Brígida, que ha cambiado la toca monjil por un sombrerito de pacotilla, pero que está siempre a la espera de la orden que irá a cumplir, presurosa, derramando el veneno de su pasado, que daría tema para una colección completa de "Mimí".

La señora esa, después de dejar al colaborador casero, pone sitio con estrategia guerrera a las chicas jóvenes y bonitillas; la ofensiva la dirige ahora hacia la más joven y más bonita de las tiples de nuestros teatros (perdonen las demás, pero... al César lo que es del César) y que la empresa de la Comedia cuida con celo de coleccionista.

La adula, la mima, desborda en aplausos insolentes y, para asegurar el éxito de su empresa, recurre al procedimiento de sobornarla con alhajas de valor.

No es nuestra intención hacer cátedra ni fulminar a quienes lo necesitarían, pero al protestar contra esos despojos sociales que infectan el ambiente, queremos dar un aviso a las codiciadas presas. La Grecia está muy linda en los libros o en los bailes rusos, pero no en la realidad, y si el vicio ha de minarnos al fin, aún quedan viejas marchitas, que han perdido ya la esperanza de toda caricia amorosa y que son las llamadas a resignarse a otros consuelos.

Pero ¡dejen en paz a las chicas!...

LA ULTIMA DE PARRA

Una sala repleta despidió anoche a Parravicini, que superando sus anteriores interpretaciones hizo infinidad de rarezas en el libreto, logrando provocar extraordinaria hilaridad.

Al caer el telón se le exigió el sacramental discurso, que sin vacilaciones concedió, diciendo cosas que posiblemente no sentía y formulando promesas que con seguridad no cumplirá. Pero la masa pagana pareció encantada de escucharle y le aplaudió con especial cariño.

El tiempo ha impedido a Parra realizar la proyectada travesía aérea. Posiblemente se trasladará mañana.

INSISTENCIAS INUTILES

Se asegura en los círculos teatrales, que a raíz del éxito ruidoso obtenido por el señor Eugenio Gerardo López en la representación de "¡Cuidado con los ladrones!", son varias las compañías que se disputan su concurso para el año próximo. Se ha dicho que el actor Casaux, que como es público, va al Politeama, teatro cuyo tamaño le obliga a forzar su voz, es el más empeñado en contratarle para que le reemplace cuando se encuentre en la imposibilidad de trabajar por fallas de su garganta.

Claro está que al difundirse las noticias del interés de las empresas, los contratos llueven sobre el insospechado intérprete. Entendemos que hasta de Madrid ha sido llamado. Y la insistencia molesta al actor improvisado, cuya resolución de no dedicarse a las tablas es irrevocable.

Lo saben, pues, los empresarios. Inútil es toda insistencia. El señor López, no aceptará ninguna proposición, magüer todas las reflexiones que se le hagan. Comprende que nuestro teatro, huérfano de grandes figuras, necesita refuerzos, pero él no va. Así lo ha resuelto y no hay vuelta que darle.

¡Es un egoísta!

EL CIRCO DEL COLISEO

Continúa actuando con señalado éxito el gran circo Santos y Artigas que hace unos días debutó en este teatro.

El mundo infantil que llenaba la amplia sala rió de buena gana los pasatiempos de los tonys, y admiró la gran cantidad de fieras amaestradas que trae la compañía.

DISERTACIONES SOBRE ESCENOGRAFIA

La semana anterior, don Pío Collivadino, director de la Academia Nacional de Bellas Artes, en una de sus periódicas disertaciones tocó un tema de interés para el ambiente teatral. Versó su conferencia — causerie, como las llama modestamente el disertante — sobre escenografía, ilustrada por ciento cincuenta proyecciones luminosas.

Habló el señor Collivadino, de la escenografía teatral desde la época de la tragedia griega hasta nuestros días, deteniéndose en el siglo XV en que descolló este aspecto del arte teatral y sobre las grandes obras que en esta rama han realizado los norteamericanos y [illegible].

Fué la disertación sólo para sus alumnos. Pero noches atrás, en una de las habituales reuniones de autores en los camarines del Mayo, se habló del asunto, por hallarse presente el señor Collivadino. Foppa, Cayol, Casariego, Discépolo y otros escribas más, interesados justamente, pidieron al artista repitiese la conferencia para un público de periodistas, primeros actores y autores. Aquel accedió gentilmente y la causerie — don Pío no quiere darle otro nombre — se realizará dentro de breves días y a no dudarlo contará con auditorio selecto y numeroso.

COMPANIA EXCELSIOR

Recordamos a nuestros lectores que el 21 debuta en el Victoria esta compañía de la que prometemos ocuparnos detenidamente, mañana.

Chicos precoces



Blanquita Ferrer, graciosa criatura, que se hace aplaudir en el teatro Mayo, en la interpretación de "Mambrú se fué a la guerra"...

"EL CONQUISTADOR DE LO IMPREVISTO"

La compañía Rivera-De Rosas ha estrenado en Rosario esta interesante comedia del señor Deffilippis Novoa.

La obra mereció muy favorable acogida, pues aparte de su factura, tenía a su favor la circunstancia de ser el señor Novoa un antiguo amigo del público rosarino.

'EL ROSAL' EN EL LICEO

Camila Quiroga y sus heroicos muchachos, representan hoy el poema de Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas".

Se prepara para el jueves próximo, el estreno de "Pueblecito", del autor chileno Armando Moock.

ESTRENO EN EL MAYO

Para los laboriosos elementos del Mayo un estreno es cosa que ya no preocupa. Como que se estrena al por mayor...!

Esta noche toca el turno a una comedia en tres actos que los señores Darthés y Damel han escrito en comunidad y bautizado con el sugestivo nombre de "Las que van al infierno", que con seguridad debe referirse a las actrices de la casa. El estreno es en la sección de las 10 y en el reparto interviene toda la compañía.

Completan el programa "La huelga", que va en las secciones vermouth y última de la noche, y "Mambrú se fué a la guerra", que inicia el espectáculo nocturno.

MAURICIO DUMESNIL

Mañana por la noche tendrá lugar en el Salón Teatro la anunciada audición de Dumesnil, dedicada a Chopin, que el celebrado pianista francés interpreta con gran sentimiento y delicadeza, figurado como punto central del programa la Sonata op. 35, conocida por ser parte de ella la vulgarizada no por eso menos hermosa Marcha Fúnebre.

Un señor C. L. S. ha descubierto esta sonata, según se desprende de una prosa ramplona e incoherente, en la que se destacan oraciones muy originales, como una que sólo consta de un pronombre y un sustantivo, a pesar de ser "punto y aparte", y otras sutilezas por el estilo. A pesar de ello, iremos al concierto. Chopin merece oirse, y más cuando es por un bueno intérprete, pero es necesario advertir a estos grafómanos incorregibles que esperan ansiosos un momento oportuno para dar salida a su erudición a la violeta, que su sabiduría no es necesaria cuando se trata de obras que el público habitué de los conciertos sabe de memoria, y solo se justificaría cuando se incorporara al progama un artículo meditado y sesudo, producto de un hombre que tuviera cierta autoridad para emitir opiniones y prodigar enseñanzas. Pero para escribir sandeces, vale más dejar tranquilo a Chopin.

Vamos a contiuación con el programa completo de la audición de mañana.

Preludio en re bemol; Balada op. 38, en fa mayor; Vals op. 64 No. 2.; Scherzo op. 39, en do sostenido.

Sonata op. 35, en si bemol menor: Grave-Doppio movimiento, Scherzo, Marcha fúnebre, Final presto (El viento sobre las tumbas).

Nocturno, op. 72 No. 1, en mi menor; Mazurca en si menor; Estudio, op. 25 No. 9, en sol bemol; Polonesa, op. 53.

LOS ULTIMOS 'DELIRIOS'

Orfilia Rico y su gente anuncian ya sus últimos "delirios". La comedia de Saldías "Delirio de grandezas" pasará, pues, a mejor vida, después de haber tenido una existencia tan triunfal como proficua en el escenario del Nuevo. Los artistas del aludido teatro sienten en el alma el cambio de cartel. Se habían acostumbrado tanto a vivir sin ensayar...

El miércoles próximo tendrá pues un glorioso fin la obra del campeón del año. Misia Tránsito, el inglés Guille y sus hijas Charanga, Chana y Mechele darán su fiesta de despedida, después de haber entretenido a miles de espectadores.

El viernes se reestrenará la comedia del malogrado Maturana "Canción de primavera", en ocasión del beneficio del actor Adolfo H. Fuentes. Esa noche la vajilla estará de parabienes... se beneficia "Fuentes"...

NOTITAS DEL FESTIVAL

Hemos recibido la siguiente comunicación:

Señor cronista teatral de CRITICA.

En nombre de la comisión de homenaje a Florencio Sánchez, tengo el agrado de dirigirme a usted agradeciéndole la propaganda diaria en favor de nuestro esfuerz y la inserción gratis del aviso de esa página.

Salúdalo atte.

(Fdo.) José Antonio Saldías.
Secretario de la comisión.

Sigue comentándose el silencio del grave colega "La Nación", que tampoco ayer dedicó una sola línea al festival.

Y son embargo la fiesta se llevó a cabo con el éxito que consignamos.

Ayer nos olvidamos de citar entre las actrices que concurrieron a hacer número a las señoras Bozán y Vittone.

Son dos más que no se sintieron deprimidas...

Vittone — por cuya salud se interesa un lector — está muy bien. A la hor adel festival ,el hombre se lucía en el auto por Palermo, en compañía del esbelto Payá.

Los señores Cayol, Casariego y Discépolo componen la comisión encargada de organizar el concurso de "maquettes" para el monumento.

Esta comisión, que luego integrarán otros miembros, trabaja activamente.

Anoche hallamos a Silvia Parodi, Y nos dijo con esa cara de ingenua que infructuosamente pretende imitar su eterna rival Carmen Méndez:

—Si hubiera sabido que había libertad en el vestir, también yo me disfrazo.

—¡Pero si allí no había disfraces!

—¿Ah, no? Pues yo creía que la Palomero iba de loro.

ESTA NOCHE EN LA COMEDIA

Recordamos a nuestros lectores que esta noche en cuarta sección se reprisará en este teátro el interesante melodrama de Pierre Decourcelle, cuyo papel de "Fanfán" parece hecho de encargo para Narcisín Ibáñez, que ya en España lo representó infinidad de noches consecutivas.

Acompaña al precoz artista otra preciosidad de criatura, la niña Sabater, que tiene a su cargo el papel de "Claudinet".

Es de esperar que aún reducida la obra de Decourcelle, interesará al público, aunque no sea más que por sus diminutos e interesantes intérpretes.

Acompañan a los pequeños actores las señoras Menta, Damel, señorita Agueda y señores Ibáñez, Sánchez e Izquierdo.

En sección vermouth se representará "La sobrina del cura", otra creación de Narcisín; en segunda "Lo que a usted no le importa" y en tercera la fantasía de Arniches y Abati, música del maestro Luna, "La mujer artificial", cuyo éxito se acentúa en cada nueva representación.

DEBUT EN EL EMPIRE

Hoy se presentará en el concurrido teatro de la esquina de Maipú y Corrientes, el celebrado imitador de cantantes, Lord Ain, que tanto éxito obtuvo, cuandó su actuación en el Coliseo. Lord Ain, trabajará en la sección de la bailarina María Esparza.

Continúa proporcionando excelentes entradas, la gentil cupletista Adelita Lulú, quien en breve nos hará conocer nuevos "couplets".

En vermouth especial se representará "La venganza de don Chicho" con el aliciente de Los hermanos Sirio que cantarán dúos, sin reírse... todo lo más "siriamente" posible. (Este chiste es de Simari. Aquí se la dió a Franco.)

AMPARO ASTORT

Con la función de hoy se despide de la compañía del San Martín esta conocida actriz, que tan brillante actuación tuvo durante varias temporadas.

Como anunciamos ayer, Amparo deja de ser actriz para convertirse en empresaria.

Se iniciará el espectáculo con el entremés "El amor de luto", al que seguirá la representación de la preciosa comedia de Coolus y Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona...", que el público ha recibido con singular agrado. Lola Membrives cerrará la velada con un escogido programa de couplets y tonadillas.

Prosiguen activamente los ensayos de "La importancia de llamarse Ernesto", que su autor, el célebre poeta inglés Oscar Wilde, calificó de "comedia frívola para gente seria".

EL FINAL DE UNA TEMPORADA

EL ESTUDIOSO ACTOR EMILIO DIAZ NOS HABLA

Estando en vísperas de terminarse la brillante temporada que clausura mañana la compañía del Victoria, nos entrevistamos con el simpático actor señor Emilio Díaz.

Lo encontramos en su camarín saboreando una copita de cognac de la que tenemos la suerte de participar; en aquel momento terminaba el segundo acto de "La casa de la Troya".

—¿Qué tal, amigo Díaz?

—Ya ven; aquí dispuesto a meterle mano al tercero de la tarde.

—Y un tercero simpático, ¿verdad?

—¿Por?

—Hombre, hacér el tercer acto de



una obra como "La casa de la Troya" que aún interesa a su 101 representaciones, no deja de ser simpático.

—¡Ah! y tanto; ustedes calculen que es un caso excepcional en la vida del teatro.

—Cl...

—Bien es verdad que la obra lo vale; pero que una comedia escrita sin base de chistes ni enredos, se aguante 101 representaciones, es digno de señalarse.

—Y tanto... ¿Terminan siempre el martes?

—Decididamente.

—¿Contentos de los resultados financieros

—Encantados; calculen ustedes que en la temporada que duró seis meses

EL BENEFICIO DE RAUSELL

La función de hoy en el Victoria es dedicada al discretísimo actor señor José Rausell que tan destacada actuación tuvo durante la temporada que termina.

El aplaudido actor ha elegido para su función de honor la comedia castellana en tres actos de Tallache y Navarro "Viejas leyes".

Es de esperar que dadas las simpatías con que cuenta el referido actor se vea muy concurrido el teatro Victoria.

Con la función de mañana se despide de nuestro público la compañía Plana que sale para Chile, en donde tiene comprometidas un largo número de funciones.

Regresará en marzo para reaparecer ante nuestro público, según se dice, en el teatro Buenos Aires.

AUDICIONES DE JUAN REYES

El pianista Juan Reyes, que en su segundo concierto realizado el sábado supo despertar nuevamente la admiración del público selecto del Odeón, se presentará nuevamente el miércoles 19 del corriente a las cinco de la tarde, ejecutando el siguiente programa: Rondó en Sol, de Beethoven; Giga con variaciones, de Raff; Fantasía op. 17, de Schumann; Bénedition de Dieu, de Liszt; Echo de Vienne, de Sauer; Mephisto (waltzer), de Liszt.

Reyes ha sabido hacerse admirar de ese público, tal vez excesivamento apasionado, que es patrimono de los virtuosos y tiene un éxito asegurado. Bien es cierto que el joven músico chileno es acreedor a los aplausos que se le han dispensado. Es joven y ya un excelente ejecutante, lo que hace suponer que es de los llamados a ir muy lejos.

VUELVE EL CABARET

EN OCASION DE UN FESTIVAL

Como anunciamos en oportunidad, se realizará esta noche en el Nacional una función a beneficio de los cronistas y repórters del Turf. Esta ocasión es aprovechada por la empresa para reprisar la afortunada pieza de Novión "El cabaret Montmartre" y poder intercalar así en el cuadro segundo un programa de concierto que será desarrollado "con-cierto".... cuidado. (¡Franco, por Dios!...)

Intervendrán en él la orquesta típica de Firpo, la pareja de baile "Los Uñdarz", la tiple cantante Josefina Fornas, la simpática tonadillera "La Mora", el dúo nacional Gardell-Razzano, la estilista Linda Thelma, la cupletista Rosita Rodrigo, la popular Teresita Zazá y el trío-rantifuso Cardoso-Espumadera-Ojo de Agua.

Como se ve, el acto resultará bastante entretenido y el autor así podrá seguir sacándole el jugo a una obra que sido esprimida hasta las 328 representaciones.

"El cabaret Montmartre" irá en la última sección, completando el espectáculo "angos, tongos y tungos" y "¡Qué pichincha!".

El cine. sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

DIALOGUITOS

—Vamos a tomar una sección en este cine.

—Espérate. ¿Hacen "La casa del odio"?

—Creo que sí.

—Entonces saquemos primera fila.

—¿Por qué?

—Porque Perla trabaja más a gusto cuando me ve a mí cerca.

... ...

—Fíjate, che; aquella chica de azul que hay en aquel palco bajo debe estar enamorada de mí.

—¿En qué lo has notado?

—En que no me quita ojo.

—Pues cuando salgamos la voy a felicitar por el buen gusto.

—¿Cómo, vos la conocés?

—Ya lo creo; ¡es mi esposa!...

... ...

—La chica Carmen Jiménez está muy bien en esa película.

—Claro; como no se le oye hablar...

... ...

—¿Qué te pasa, hombre?

—Nada; que mi mujer se ha empeñado en entrar en ese cine.

—¿Y ha entrado?

—Ha entrado y ha salido...

—¡Cómo!

—Ha salido... con la suya.

... ...

—¿A vos te gustan las vistas?

—¿A mí? ¡Mucho!

—Pues a mí me gustan "las que no son vistas"... Las "vistas" no tienen novedad.

... ...

—¡Hola!

—¿Cómo te va? ¿De dónde sales?

—Acabo de llegar de Norte América. ¡He traído una película!...

—¿Buena?

—Y larga; de gran metraje.

—¿Cómo lo sabes?

—Hombre... pues porque "me traje" la película yo mismo. ¡...!

NOTAS DIVERSAS

Cuando Max Linder llegó a Nueva York, eligió a Marta Mansfield, para que actuara junto a él en las películas.

Marta Mansfield, es una joven neoyorkina, bastante bonita. Max Linder es un ranún...

Ayer asistió a la exhibición privada del Empire, la actriz del Buenos Aires, Sara Iturrat.

Acompañaba a la chica, Giménez ¡cuándo no!...

Silvia Parodi hace chistes cinematográficos. Dice que para trabajar bien en el cine, hay que tener mucho "cinismo".

¡Silvia, por favor!

En Madrid está obteniendo un gran éxito, un drama cinematográfico titulado "El fantasma del castillo".

Con esta obra se ha apuntado un buen poroto la Patria-Films, casa productora de la capital española.

"UNA HIJA DE LA TIERRA DEL ORO"

Con este título se estrenará próximamente en el Splendid una película de la cual tenemos excelentes referencias.

Interpreta el principal personaje la pequeña actriz María Osborn, conocida por "Rayito de Sol".

"SI... PERO NO..."

HOY EN LA PRINCESA

Se estrena hoy en el salón de la calle Suipacha, una foto-comedia de la marca Artcraft, con el original título de "Sí...pero no...", película en extremo delicada y de un argumento tan novedoso como interesante.

La protagonista de este "film" está a cargo de la diminuta Margarita Clark...

ELECTRIC PALACE

Un programa muy completo anuncia para hoy el concurrido salón de la calle Lavalle. Se exhibirán las películas "La clave secreta", "La loba", "El terror de la sierra" (2o. episodio), "La vocación de Nancy" y "Aristóbulo Conejo, detective".

Como se ve, para todos los gustos; variado y surtido.

EL CINE Y LOS MINISTROS

Hasta los ministros se toman interés por eso que se llama cinematógrafo, y que según el decir de muchos no juega un gran papel en el mundo. Para demostrar lo contrario he aquí la noticia que nos viene de Norte América:

Mr. Josephus Daniels, ministro de Marina de Estados Unidos, hizo su primera visita al estudio cinematográfico de la Lasky Corporación, con motivo de su visita a Los Angeles, en ocasión de los festejos que se tributaron hace algún tiempo a la llegada de la flota del Pacífico.

El ministro expresó su gran admiración por la importancia de la industri cinematográfica. "Después de los diarios — dijo — los cinematógrafos constituyen el instrumento educador más importante en la actualidad y esta industria debe merecer la más grande atención de los gobiernos. La invención del cinematógrafo — agregó — es a mi juicio la más importante después de la imprenta y, en cierto modo, la sobrepasa pues llega hasta a los analfabetos".

No hay que hacer; decididamente el cine se impone.

"De vuelta al pago"

La exhibición privada de ayer.—Una buena película. — Crítica y comentarios.

Ayer a las 10 de la mañana se pasaba en el Empire, por vez primera, una nueva película titulada "De vuelta al pago", segunda obra de la Sud América Film, producida por el activo y emprendedor José Ferreyra.

Ante todo debemos felicitar a este simpático chico, que está luchando para tratar de imponer la cinematografía nacional, si es posible en el mundo entero. Esta vez ha logrado un buen triunfo con su argumento, y "De vuelta al pago" provocó murmullos de admiración entre la numerosa concurrencia que llenaba la sala de Maipú y Cangallo.

La fotografía de la película es sencillamente admirable, y ello se debe a la pericia del operador Pío Quadro, que ha sabido usar de la anilina con todo acierto.

En la interpretación hay artistas que se han anotado un modesto poroto como imitadores de las estrellas norteamericanas. Uno de éstos es la actriz del teatro Buenos Aires Carmen Giménez, que ha sabido buscar poses dignas de una Mary Pikgor... y ha aprovechado la ocasión que le brindaba el personaje para lucir una mata de pelo digna de una página-reclame del Petróleo Gal...

La señora Lidia Lyss, muy bien en su poco agradecido papel. De todas maneras nos demuestra que es una actriz consumada, aunque en ciertas ocasiones la notamos algo fría... En cambio, la chica Elena Guido se nos ha revelado como una verdadera artista de expresión, consiguiendo del público una cosa bien difícil por cierto: hacerle sentir todas sus pasiones y sentimientos. ¡Bien por Elena!... Si se lo propone, llegará a ser una "etoile" del "film".

Del sexo feo sobresalió el actor dramático Neto Cósimi, que está hecho un "artistazo" en su rol de "el montaraz".

Muy bien asimismo Saúl Larguía, al que ya hemos aplaudido en la película "En un día de gloria", y que en este trabajo se nos revela tan excelente actor como buen jinete, y bastante cómico Angel Boyano, que consiguió interesar constantemente a los espectadores.

Secundaron a los nombrados Modesto Jusa, Vicente Bonetti y Juan Lefebre, que supieron dar vida a sus personajes respectivos.

En resumen: una de las mejores películas nacionales, tanto por el interés de su asunto, como por la justeza y corrección de sus intérpretes.

El infatigable Ferreyra piensa ahora dedicarse a la "filmación" de una obra nacional de mucho asunto, la cual será dirigida por su mismo autor. Creemos que esta vez será también una acertada, como las anteriores.

CINTAS COMICAS

"EL PRIMER AMOR"

Siempre fueron objeto de risa los primeros pasos por la senda de Cupido, para una muchacha tímida. Este es en síntesis el asunto de la película "El primer amor", que se anuncia para en breve en nuestros principales salones.

El papel de "heroína" está a cargo de Lila Lée, una chica que en el "film" no es tan "lila" como nos dice el nombre. En el reparto también figura el célebre actor cómico Charles Murray.

"La rosa del occidente"

Este fotodrama del gran Noroeste de los Estados Unidos ofrece muchas situaciones excitantes.
eéaddelUssopi

El tema gira en torno del amor de madre y está construído con habilidad y destreza, sosteniendo el interés por medio de grandes incidentes dramáticos.

Movido por la ambición del oro, Pierre La Belle promete vender su hija a un rico mundano que la desea. La madre descubre el plan y llega en tiempo de matar al hombre que intenta prostituir a su hija. Luego un indio da muerte al padre de la heroína, y entre ésta y un miembro de la Policía Real tiene lugar un delicioso romance que llega a un término feliz.

Las escenas están tomadas en campos hermosísimos y todos los personajes que toman parte en la película son interesantes. La colaboración es vigorosa y convincente.

Pequeño correo

Alma doliente.—Escríbale a Los Angeles, California.

Clorita.—Harry Carey (Cayena) es soltero, y no tiene quien le registre los bolsillos, como generalmente se cree.

José Farré.—Esperamos noticias suyas sobre la jira del segundo Chaplin. Escriba a esta redacción.

Almirador. — Milagros de la Vega trabaja en la película "El mentir de los demás".

Argentino.—No.

Peliculera.—En esa cinta la actriz Florencia Reed saca peluca. No sabemos con qué objeto... debe ser para que no le tomen el pelo...

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravillita y Los Carpi. Estreno: Donde pone el ojo pone la bala, por Niniche y Tom Mix.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos bombero; El loco Dick; El pacto de tres, 5o. ep.; Una hija de la tierra del oro; aPthé Journal 596; El vaquero californiano, por R. Stewart.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: El loco Dick, por William Russell; Una hija de la tierra del oro; El vaquero californiano. Noche, beneficio.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Batiedo el record por Yallace Reid: A las 6.10: Buscando la muerte. Noche, a las 8.15: Armas femeninas: El antifaz siniestro; Batiendo el record; Buscando la muerte, por S. Hayakawa.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: El Gran Premio Carlos Pellegrini; Felices aunque casados, por E. Bennet; Las regatas del Tigre; El peón de la estancia; Pathé Journal, actualidades; Una puntada a tiempo, por Gladys Leslie. Noche: Beneficio del taller de La Pequeña Obrera.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy tarde y noche: Estreno De Buenos Aires al Iguazú; Supremo sacrificio, por Molly King; a las 5.15, Ppita Granados y el parodista cómico Duarte; a las 6.15: Teresita Zazá.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde: El desterrado, por Wallace Wallace Reid; Sí... pero no..., por Margarita Clark; estreno: Así es el amor, por Vivian Martin. — A las 9.15; Intolerancia.—Platea, $ 1.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Felices desventuras; La doble personalidad; La paz con Austria; Una cora deliciosa; Campeonato de San Isidro.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoe: La clave secreta; La loba; El terror de la sierra, 2o. episodio; La vacación de Nancy; Aristóbulo Conejo, edtective.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La mina de oro; Buen perdedor; Nobleza gaucha.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy, tarde y noche: En el silencio, por J. Barrymor; Magda, por Clara Kimball.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy, de mal en peor, por G. Walsh; Batiendo el record; El antifaz siniestro.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: De mal en poor, por George Walsh; Sí... pero no..., por M. Clarn.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1850.— Hoy: Un atentado bolsheviki; El río novelesco; El terror de la sierra, primera serie; El silencio misterioso, 11o. ep.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	8899 votos
Martínez y Gunche	8896 "
Patria Film	8785 "
Pampa Film	8608 "
Ferreyra Film	7454 "
Ariel Film	6459 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8854 votos
Natalini y Cía	8849 "
Sainz y Mai	8706 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8704 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8722 votos
El mentir de los demás	8727 "
Nobleza gaucha	8723 "
Hasta después de muerta	8709 "
Resaca	8626 "
Campo afuera	8515 "
Flor de durazno	8055 "
Los inconscientes	8017 "
Bajo el sol de la Pampa	7909 "
En un día de gloria	6943 "
En la sierra	7902 "
Juan Sin Ropa	6728 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8835 votos
Nacimiento de una nación	8834 "
Intolerancia	8833 "
J'accuse	8601 "
La estancia de la V.	8598 "
Stella Maris	8596 "
Su deuda	7805 "

La mejor actriz nacional—

Camila Juiroga	8867 votos
Silvia Parodi	8865 "
Olinda Bozán	8851 "
Jenny Nin Lucy	8612 "
Gemma di Guelfo	8558 "
María Esther Pomar	3423 "
Lía Pearson	8222 "
Vina Velázquez	7806 "
Aurelia Ferror	7801 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8843 votos
Pedro Gialdroni	8819 "
Diego Figueroa	8475 "
Juan Fernández	8285 "
Julio Andrada	8130 "
Argentino Gómez	8002 "
Nelo Cossini	7582 "
Florencio Parravicini	7906 "
Segundo Pomar	7324 "
Luis Vittone	7712 "
Pablo Podestá	2403 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8850 votos
Sessue Hayakawa	8837 "
William Farnum	8809 "
Wallace Reid	8696 "
George Walsh	8641 "
Monroe Salisbury	8604 "
Douglas Fairbanks	8386 "
Charles Ray	8383 "
Antonio Moreno	8296 "
Eugenio O'Brien	7242 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8558 votos
Enid Bennet	8836 "
Perla White	8829 "
Margarita Clark	8738 "
Vivian Martin	8713 "
Mary Pickford	8607 "
Elsie Ferguson	8603 "
Mae Murray	8585 "
Francisca Bertini	8000 "
Mollie King	7941 "
Dorothy Phillips	7847 "
Priscilla Dean	7797 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8960 votos
Select	8802 "
Esmeralda	8644 "
Grand Splendid	8580 "
Palace Theatre	8402 "

La Página Ríe

EN EL JUZGADO

Juez — Usted ha cometido un asesinato.

Acusado — ¡Diantre, no lo sabía! Se me ha enseñado que el hombre desciende del mono: ¿entónces yo he muerto un mono? Por esto no hay que levantar tanta gritería!

COSAS DE COCINERA

Cierta dama se disgustó con su cocinera porque ésta se levantaba tan tarde. La interpelada se dispensó diciendo que necesitaba permanecer mucho tiempo en la cama, pues dormía muy despacio!

EFECTO DE LA MONOTONIA

—¿Por qué se deshizo el compromiso? ¿Tuvieron algún disgusto?

—No; y eso fué precisamente la causa del rompimiento. Marchaba la cosa tan bien que se hizo monótona y los novios se aburrieron.

SASTRE Y MARCHANTE

El señor Aguila — Deseo que me tome la medida para un traje completo. Se lo pagaré en unas tres semanas. Ahora, ¿para cuándo me puede tener el traje?

El sastre — ¡Hum!... dentro de tres semanas.

¡QUE AGALLAS!

Ella.—¿Y es su amigo de usted muy valiente?

El.—Debe serlo, puesto que se casó con una viuda que tiene siete hijos.

¡POBRE SUEGRO!

—¿Con qué entradas contará usted para poder casarse?

—¡Eso dependerá de la generosidad de mi futuro suegro!

EN EL RESTAURANT

Mozo.—¿Quiere usted un bife, señor?

Cliente.—No, yo no tengo deseos de romper mi dentadura. Tráigame una tortilla.

¡Y ERA AGUA ESPECIAL!

—Parece lástima que todo eso se pierda,—dijo un turista que contemplaba las cataratas del Niágara.

—¡Ya lo creo!—exclamó con sentimiento un prójimo que se encontraba cerca.

—¿Es usted ingeniero? — preguntó el turista,—creyendo habérselas con un entendido que lamentaba la pérdida de tanta fuerza.

—¡No, señor; soy lechero!—respondió el interrogado, mirando cariñosamente el inmenso volumen de agua y pensando, sin duda, en sus tarros de "leche pura"!

MUY PROBABLE!

—Creo, amigo Gómez, que su hijo de Vd. se distinguirá si vive lo bastante.

—¿Y en qué le parece que se distinguirá?

—Por su longevidad, amigo Gómez!

LO OTRO NO LE INTERESABA

—¿Qué estás leeyndo?

Maridito.—Un libro sobre las obligaciones recíprocas de los casados.

Mujercita.—¿Y qué dice acerca de las obligaciones del marido para con la mujer?

Maridito.— No me he ocupado de eso, sino de las obligaciones de la mujer para con el marido!

ENRE ATORRANTES

—Hola, señor Rechutraz, ¿qué cuenta de nuevo?

— Nada.

—¿Dónde está su hijo? Hace tiempo que no lo veo.

—Le he conseguido un gran empleo. Es tesorero.

—¿De algún Banco

—No; de un limosnero que toca el organillo en todas las puertas.

LA BATALLA DE WATERLOO

Un periódico belga da la siguiente versión de la célebre batalla, que seguramente será desconocida para nuestros lectores:

El emperador a caballo espiaba una nube negra que se divisaba a lo lejos. ¿Qué es eso? — preguntó a uno de sus ayudantes. — "Sire, son los rusos". "Mande un escuadrón de coraceros contra ellos". La carga se lleva a cabo.—No hay más rusos. Al rato otra nube aparece. "Quiénes son esos", pregunta otra vez Napoleón. — "Sire, son los austríacos". "Mande un escuadrón de coraceros contra ellos". Los coraceros cargan. — No hay más austriacos.—De pronto una tercera nube aparece. Esta es muy pequeña. Debe ser muy poca gente. "Quienes son esos" interroga el emperador. "Sire, son los belgas", responde el ayudante.

Napoleón palidece intensamente; tiembla como un azogado y medio tartamudeando a causa del temor dice: "¡Los belgas!" ¡Eso es grave! ¡Lo que es esta vez estamos perdidos!

Debido a la impresión que los 1500 belgas produjeron en el ánimo del gran Napoleón, Waterloo fué ganada por Wellington.

Si no se presentan los "formidables" y "terribles" belgas, Napoleón da buena cuenta de sus enemigos.

NO CABE DUDA AL RESPECTO

Cándida.—¿Es cierto que se aman con locura?

Manuela.—Debe ser así, pues siempre se están riñendo.

UNA VICTIMA DEL AMOR

—¿Sabes que ayer murió el viejo Sánchez?

—No me extraña, pues hace cosa de sesenta años que se enamoró perdidamente de una morochita. Pero ésta no le correspondió, y entonces dijo Sánchez que semejante desengaño lo llevaría a la tumba.

Ha muerto, pues, víctima de su entrañable amor!

EN VIAJE

Una señora toma el tren en una estación central, y al llegar a la mitad del viaje se presentó el boletero para revisar los boletos.

La señora presentó el suyo y el otro medio de la niña que iba con ella.

—¡Señora! — exclamó el boletero— Me parece que la niña es demasiado crecidita para medio boleto.

—Sí, tiene Vd. razón. Cuanto tomé el medio boleto era más pequeñita; pero marcha el tren con tal lentitud, que por fuerza había de crecer durante el viaje.

POR ESO MISMO

Comandante (en la cademia).— Dígame sargento Villegas, ¿por qué es que los oficiales del estado mayor, van siempre a caballo?

Sargento.— Porque son demasiado gordos para caminar

ENTRE AMIGOS

—¡Hola, Canuto!

—¿Qué tal, Pancho?

—Sabroso, pero sin sal... Dime: ¿no tienes cinco nacionales que me prestes?...

—¡Jué esperanza!.. ¡Ni un centavo!...

—¿Y en tu casa?

—¿En mi casa? Todos buenos, gra. Y diciendo esto se dijo: — Patas, ¿para qué os quiero? y tomó las de Villadiego.

UNA CONFESION TIERNA

El.—Te amo.

Ella.—No tengo ni un centavo en el mundo.

El.—No me has oído bien, he dicho: "No te amo..."

Ella.—Pues tengo ochenta mil pesos en propiedades.

El.—Pero hija, no me has dejado concluir; decía: No te amo por tu dinero.

Ella—¡Qué suerte! Lo de los ochenta mil pesos fué una broma, no tengo ni medio como ya te he dicho.

El—Pero hija, siempre más has de interrumpir; decía; No te amo por tu dinero, ni por nada, con que así, abur.

PELUQUERO DISCRETO

Le aseguro, señora, que nadie sabrá jamás por mí que usa usted cabello postizo. Mi negocio requiere la mayor reserva. Ahí tiene usted a la señora de Presumido, que usa pelo postizo desde hace más de un año y jamás lo he revelado a alma viviente.

EN UNA FOTOGRAFIA

Van el padre y el hijo a fotografiarse. El fotógrafo le dice al padre:

—Vea, señor, para que la impresión sea más real, su hijo debería ponerle a usted la mano sobre el hombro.

El padre le contesta:

—Para que sea más real, debería ponerme la mano en el bolsillo del chaleco, porque siempre me está revisando los bolsillos.—Rabanoto.

—Yo no sé por qué tanta gente hace chistes con la suegra. ¿Será odio? ¿Sugestión?...

—No, amigo, es simplemente la atracción del peligro.—Gabino.

MUCAMA QUE OBEDECE

Ha poco entró de mucama en una casa una doncella que llamaremos Juanita.

—Si viene D. Fulano—le dijo la niña de la casa— dile que no estoy. Pero si viene D. Zutano, dile que me encontrará en la sala.

Aquella noche, como a las ocho, sonó el llamador, Juanita fué a ver quién era, encontrándose con un joven que le preguntó si estaba la niña.

—¿Cómo se llama Vd?—iterrogó la mucamita. Porque la niña me ha dicho que si viene don Fulano le diga que ha salido; pero que si es D. Zutano que lo haga pasar a la sala.

El visitante en cuestión era D. Fulano!

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.587.100.—
Fondo de reserva	" 48.981.485.04
Prima a cobrar	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 882; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	2	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

La reunión de ayer se celebró en pista fangosa y con un programa mediocre

Claro es que porque hubo muchas deserciones ya que "en principio" había el suficiente número de anotados como para que funcionase el sport a placé en la mayoría de las pruebas de que se componía el referido programa.

El clásico Chile tuvo el resultado previsto. La favorita se impuso al galope sin que sus enemigas pudiesen acercársele en los tramos finales, en esos en que se ponen de relieve la calidad de unos y la flojedad de otros...

Y, aparte del reñido final de la sexta, nada vieron los aficionados que les llamase la atención; porque que ganen tres favoritos tampoco es cosa que extrañe y que fracasen cinco en el día es lo más natural que puede imaginarse cualquiera que entienda algo "de cátedra"...

Crampón rompe el fuego abonando un sport injusto

El lastimos estado en que se encontraban los dominios de Tomás Casella fué causa de la indecisión que tuvieron los aficionados en el primer momento; lo cual se explica también por el hecho de que los cuatro caballos anotados eran especialistas reconocidos en cancha anormal.

Contando con idénticas probabilidades eran. o debían ser, igualmente cotizados Steam y Crampón, que ya habían dominado a los otros enemigos en varias ocasiones, pero la cátedra, que tiene sus caprichos, hizo favorito el hijo de Saint Wolf y abandonó a Steam hasta el punto de que era el menos cotizado.

Los dos enemigos restantes, esos que son "eminencias" cuando alternan en una carrera en que no hay "nadio", llegaron donde debía... Es decvir, ocuparo los puestos vacantes del marcador.

Y todos tuvieron el alto honor de regresar por la puerta del pesaje...

Trifulca sale de perdedora. demostrando que... tiene compositor

El lote que se puso a las órdenes del starter no era más que la mitad del que figuraba en el programa y aunque quedó el número de potrancas indispensables para que hubiera sport a placé la carrera perdió su principal atractivo.

Trifulca fué la ganadora. Cotizada en segundo término, abonó un dividendo pequeño, en armonía con la confianza que le depósito la cátedra, que no pudo olvidar que la pupila del stud Saint James está al cuidado de Eduardo Elnen, nombre que por sí solo es una recomendación y una garantía...

Trifulca salió de perdedora por la distancia que quiso su piloto y es probable que sea en el futuro una de esas potrancas que resultan útiles para su caballeriza.

Y si no es así es porque la hija de Lruid vale poco, porque estado no ha de faltarle mientras esté en esas manos...

El gran favorito Uppercut II da un paseo y... logra su primera victoria

Ya habíamos anticipado que si al hijo de Le Samaritain se le cambiaba de jockey no tardaría en imponerse, y eso fué lo que ocurrió ayer. En cuanto a títulos, tenía tantos Uppercut II como sus rivales, y en cuanto a medios se vió que tenía más, una inmensidad más en aquella inmensidad de fango...

Ganó bie, demostró ser un gran especialista en cancha pesada y... nada más.

El futuro de Uppercut es una incógnita, porque es imposible saber lo que da un animal en las condiciones del pupilo del stud Cayupán cuando tenga que medirse, en pista seca, con otra clase de animales.

King George y Disparo, que lo escoltaron, no estarán mucho tiempo en esa categoría. En cambio, de Risueño tenemos una idea diametralmente opuesta: creemos que "llegó' 'al cuarto lugar de casualidad...

Quizás en realidad no sea así y valga algo el hijo de Chinois, pero palpitamos que ha de ser muy poco.

Biotzena gana como quiere el premio Dijital

En la prueba destinada a las potrancas ganadoras resultó Biotzena la que cruzó el disco triunfante. Tal vez a la pupila del stud La Providencia la favoreciese la canoba y por eso se impuso en esa forma holgada y desenvuelta, ya que en el papel parecía que la favorita la estaba dominando.

¿Fracasó Miss Elda por la pista o ganó la hija de Hexagón por esa causa? Asunto es ese que, recién se podrá saber cuando la pupila del stud Lowland Boy salga otra vez a la cancha en un día parecido. Por ahora es difícil saberlo.

Biotzena cruzó el disco al galope, poniendo entre ella y sus rivales tan respetable distancia, que el juez de raya falló por cuatro cuerpos, como para que no hubiese confusiones en "la visual"...

La Reina escoltó a la vencedora, poniendo de relieve especiales aptitudes para el fango y para repetir sus carreras. La hija de Pasquín es muy regular.

El clásico Chile se lo adjudica Fanfarrona sin esfuerzo alguno

Los catedráticos de Palermo le metieron a la favorita del clásico con "la pala", y no deben tenér queja en estos momentos, porque respondió a esas preferencias como manda el código, si es que existe, por supuesto, un código que rija los asuntos de las caballerías...

En todo momento, desde que se alzaron las cintas hasta que llgaron las tres rivales a la recta final, dominó Fanfarrona la carrera. Sin esforzarse, siguiendo el tren de Cartagena, pasó cuando la potranca dió por cumplida su misión, y... traspuso el disco.

Casi estamos por entonarle un himno de alabanzas al magnate. Su victoria con Fanfarrona viene a demostrar que tiene algunos conocimientos sobre el difícil arte de la equitación y que... con caballo gana lo mismo un profesional de nota que el más modesto de los aprendices.

Calavera y Panoli dan lugar al final mas reñido de la tarde en el premio Ocurrencia

Miguelito fué el ídolo de la mayoría en la carrera destinada a los potrillos ganadores. El hijo de Mehari acababa de ocupar el segundo puesto de Jipi Japa II en otra carrera de tiro derecho y como se trata de un reconocido especialista en pista pesada, se lt jugó con fe. Vino luego el desencanto porque el pupilo del stud Picadilly no alcanzó más que al tercer puesto.

Panoli y Calavera dieron lugar a una reñida lucha, la que sacó la mejor parte el hijo de Saint Wolf, no porque sea mejor que su rival, sino porque traía más ventaja en el momento en que llegó a ponerse a tiro del pensionista del stud Los Dos.

A flojo pocos hay que puedan compararse con Calavera, pero como esta vez tuvo suerte, a ello sed ebe que agregue a su haber la victoria.

El magnate, el mismo a quien estuvimos a punto de entonarle un himno por el triunfo de Fanfarrona, llegó último con Dorarc, que conste.

Bis recorre los 2500 metros del premio Omega de punta a punta

¿Es lógico el desarrollo y el resultado de la séptima carrera de ayer tarde? Para nosotros, no, por infinidad de detalles que pasan inadvertidos para el público, pero que no escapan a la miraa perspicaz del cronista que está allí para eso precisamente.

¿No les parece a ustedes que eran muchos los boletos que llevaba Bis en esta carrera ¿No se decía el día antes que Tourns no sería de la partida? ¿Es lógico que se presente en público un caballo que, como el pupilo de La Mimosa, no ha sido ejercitado en la semana con severidad? Verdad es que cada cual puede hacer de su capa un sayo...; pero el derecho a la crítica, queda.

Y respecto al ganador del Gran Premio de Honor, que será presentado el domingo en el clásico Comparación en contra de Tiny, cabe preguntar ¿qué fin llevaba en esta carrera? Bien puede ser que lo haya hecho fracasar el plomo; es posible que esa performance se deba al estado de la cancha; todo eso está bien; lo que no acertamos a explicarnos el por qué llevaba tan pocos boletos el ganador del Gran Premio de Honor y tantos (en relación con su chance) el defensor del stud Alvear.

Nuestro favorito Retruco desquita a sus partidarios en la prueba final

Por la forma en que se venía desempeñando en sus carreras anteriores entendió la mayoría que era imbatible el favorito Capitán B. Roqué y como se sabía que en ese medio sed esempeñaba perfectamente cuando se levantaron las pizarras, pudo verse qeu contaba con casi la mitad de los boletos jugados.

Bien defendió sus posiciones cuando las atacó Retruco en la recta final, y si cayó vencido el hijo de Mebari fué con todos los honores, por lo cual es de suponer que no tardará en tomar el desquite porque se halla en plena posesión de sus medios.

Respecto al puiilo del stud La Mimosa, ya se ha visto lo que da; es uno de los productos que se han de señalar por sus propios méritos en las pruebas handicaps en que intervengan.

Habano, que largó con mucha desventaja, al final alcanzó el tercer puesto. Hizo muy buena carrera, a pesar de ese contratiempo.

Lo que vimos ayer

Muchas cosas que nos callamos por no herir susceptibilidades.

—A Crampón adjudicarse la primera del programa sin esfuerzo. El día que le da por correr no hay que hacerle, el pupilo del stud Los Yuyos llega primero.

—A Steam ser el "runner up" del hijo de Saint Wolf a un cuerpo y cuarto.

—A Bósforo con mucha opinión, finalizar último.

—A Trifulca demostrar que, aunque viejo, Eduardo Elnen no pierde el tino.

—Al francés Ardouin entrar segundo con Canchera.

—A Quiringa llegar última ¡esa cancha!...

—A Uppercut II perderse de vista para salir de perdedor cuando no tenía necesidad.

—A King George salvar los honores del placé. Honores de 3.10...

—A Craneur, que inspiraba mucha confianza a su caballeriza, volver a fracasar.

—A Biotzena ganar en buen estilo y a Miss Elda fracasar en forma lamentable.

—A Ruiz llegar por segunda vez en la misma colocación.

—A Malaquita II llegar tarde en la atropellada.

—Al magnate Lema adjudicarse el clásico Chile con Fanfarrona.

—A Cartagena fracasar porque en esa pista no se afirma.

—A Calavera llegar al disco echando la lengua... y ganar por la cabeza.

—A Panoli producir una performance "tres racomandé"...

—A Miguelito lucir la atrayente figura del inglés Englander "up".

—A Dorarc llegar último, pero muy fácil.

—A Bis recorrer los 2500 metros del premio Omega como un crack (todos lo son cuando no hay quien se oponga).

—Al ganador del Gran Premio de Honor entrar último para demostrar que handicap debe ser "equilibrio de fuerzas"...

—A Tours perder también el equilibrio...

—A Retruco dársela por sus cabales al favorito y al aprendiz Amuchástegui dirigirlo con mucho acierto al Your Majesty.

—A Cap. B. Roqué entrar segundo y como no había placé... minga de cobrar.

—A Habano largar parado y hacer buena carrera.

—A Last Pip no hacer nada...

El handicap de fondo fué una carrera que dió que sospechar.

La forma holgada en que el pensionista del stud Alvear se adjudicó el handicap limitado, ha sido causa de que ayer mismo se hiciesen algunas críticas entre los aficionados, porque se prestó a ello el desarrollo de la prueba.

De Toura sabemos que durante la semana anterior no se le han dado trabajos severos y si en esas condiciones fué de la partida justo es que fuese derrotado.

En José Eduardo quizás haya influido el exagerado peso o el estado de la pista, ya que no es esa la carrera que debe esperarse del ganador del Gran Premio de Honor.

La prueba de ayer dió lugar por esas razones a toda clase de comentarios, pues hasta llegó a decirse que en esa ocasión se le daba corrida a José Eduardo como ensayo para el Comparación.

Cartagena ocupa el ultimo puesto en el clásico Chile

Es decir, el que le correspondía dado el estado en que se encontraba la cancha, pues ya se sabe que la hija de Old Man ha fracasado en anteriores presentaciones en ese medio y como para nadie era un secreto, entendemos que no debió ser presentada cuando lo hacía en forma desventajosa con relación a sus rivales.

La pupila del stud Los Cerrillos no se afirmaba en ninguna parte y a ello se debe la mala figuración que tuvo en el clásico disputado ayer tarde.

En pista liviana, es probable que Cartagena hubiera defendido como corresponde el prestigio de su generación, a peso por edad.

Porque no corrieron?

Jacinta no fué de la partida en la prueba inicial por tener la hija de Barsac un compromiso sumamente favorable para el jueves en el handicap de 2200 metros.

Cygnet, por estar bastante corrido y presentársele al mismo tiempo una carrera más fácil en el premio Fourire del jueves próximo.

General Nivelle por el estado de la pista y por no estar segura su ecurie de que al hijo de Jardy le correspondería una buena figuración.

Castelar, que hubiera sido uno de los favoritos, como Lazy Boy por el mal estado d e la pista.

El Ñato por habérsele dado la víspera corrida sobre 1100 metros para un compromiso que tiene para el jueves sobre esa misma distancia.

Contraseña y Anisada como ya estaba resuelto de antemano por no convenirle la carrera.

Her Majesty por haber quedado en malas condiciones desde el Carlos Pellegrini, donde sufrió un contratiempo que la tendrá alejada de las pistas un buen tiempo.

Tirsis, debido al cambio de compositor, quiere lucirse al reaparecer.

Bólido porque se encuentra en La Plata dispuesto a intervenir en la prueba clásica del miércoles.

Jafet porque su preparación no es la más completa.

Con Quiringa se corrieron una fija en el premio Enérgica

Pero debido al estado de la pista parece ser que la pupila del stud El Apronte no se afirmaba, aunque parezca extraño, tratándose de una hija de Américo, bien puede ser que así sea ya que no pueden hacerse conjeturas hasta su próxima presentación en público.

Quiringa fué la única que no ocupó un puesto en el marcador en la carrera en que tomó parte.

PREMIO CHILI

1a. Fanfarrona, M. Lema; 2a. Su Majestad, F. Arcuri; 3a. Cartagena, M. Acosta. — Ganada por tres cuerpos en 2'41" los 2500 metros (pista barrosa)

Efemérides turfistas

17 de noviembre de 1910 — En la reunión celebrada en esa fecha en el Hipódromo Argentino, ganaron: Mahuá (L. Coronel), Maravilla II (S. Gómez), Crédito (D. Torterolo), Ibarreta (P. Alvarez), Elástica (D. Torterolo), Arlesienne (R. Rivero) y Conde White (J. Fernández), que hizo puesta con Farceur (P. Alvarez).

El mayor sport lo abonó Arlesienne: $ 18.60.

17 de noviembre de 1912 — Se disputa en Palermo el clásico Comparación, que gana San Jorge, por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, dirigdo por D. Cardoso, segundo fué Charming (F. Arcuri), tercero Balboa (V. Fernández), cuarto Afilador II (D. Torterolo) y no placé Bijou Royal (R. Romanelli).

Sport de San Jorge: $ 10.60 y 3.85.

Tiempo: 2'38" 2|5 los 2500 metros.

Ganada por un cuerpo.

—Ese día salieron victoriosos en las pruebas ordinarias: Dewet (F. Arcuri), Santona (J. Bastías), Henry Plantagenet (D. Cardoso), Dionisia (A. Navarro), Sérpigo (A. Irusta), Britomarte (R. Liceri) y Astí (A. Bonsaber).

El mayor sport del día fué el de Sérpigo: $ 17.35.

17 de noviembre de 1918 — Se disputa en el Argentino el match particular Botafogo-Grey Fox, en el que el hijo de Old Man domina por varios cuerpos a su adversario en el tiempo record de 3'7" los 3000 metros.

Botafogo fué dirigido en esa oportunidad por el jockey F. Arcuri y Grey Fox por D. Torterolo.

—En el clásico Comparación ganó Omega (M. Acosta), segundo Remanso (M. Lema) y tercero y último Moloch (R. A. Carabajal).

Tiempo: 2'15" 4|5 los 2200 metros.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

—En esa reunión ganaron siete favoritos.

—En Montevideo se disputó el Gran Premio de Honor que ganó Saca Chispas (pagando $ 2.35), que fué dirigido por M. Bonilla.

Los jockeys

Salieron ayer vistoriosos en las distintas pruebas efectuadas en Palermo, los siguientes:

Celestino Fenucci—

Que fué el encargado de dirigir a Crampón en la prueba inicial y que estuvo bastante discreto en el desempeño de su cometido.

Raimundo Riverc

Fué el piloto de Trifulca en la carrera destinada a las potrancas perdedoras, y aunque no tuvo que poner a prueba su muñeca, porque la hija de Druid ganó fácil, ha demostrado que conserva su fama.

Rafael Rodríguez—

Agregó a su haber otro triunfo, pues fué el encargado de dirigir a Uppercut II en la carrera destinada a potrillos perdedores, donde el hijo de Le Samaritain fué favorito de la mayoría por su carrera anterior.

Rodríguez estuvo acertado.

Francisco Arcuri—

El único profesional que dió doblete en la reunión de ayer fué Arcuri, que dirigió a Biotzena, en el premio Dijital, y a Bis en el handicap limitado, obteniendo dos victorias que fueron muy celebradas por sus partidarios.

Pancho estuvo muy acertado en el desempeño de su misión, es decir. a la altura de sus antecedentes.

Manuel Lema—

Pudo al fin quebrar la "guigne" que le venía persiguiendo, al adjudicarse, con la favorita Fanfarrona, el clásico Chile, para lo cual no tuvo que realizar esfuerzo alguno.

Roberto A. Carabajal—

Fué el piloto de Calavera, que se adjudicó el premio Ocurrencia por la ventaja indispensable para no tener que dividir el triunfo con Panoli...

Carabajal es un profesional modesto, que en los finales da pruebas de serenidad y demuestra sus condiciones de buen piloto.

Elías Amuchástegui—

Este aprendiz, que se está señalando por sus propios méritos entre los que actúan en Palermo, dió pruebas de ser un experto piloto al dirigir a Retruco en la prueba final del programa.

Los ganadores

CRAMPON

Respondiendo ampliamente al favoritismo de que se le hizo objeto en la prueba inicial, el hijo de Saint Wolt consiguió rehabilitarse dignamente de sus últimas derrotas, imponiéndose al escaso lote con toda desenvoltura.

Corrido en tercer término, detrás de Chacotón y Bósforo, atropelló al entrar al derecho para desalojar sin lucha al puntero y resistir con toda facilidad el avance de Steam, que quitando el segundo lugar a Chacotón, escoltó al ganado a 1 1|4 cuerpo.

Por el estado que actualmente ostenta y por el asombroso tiempo empleado en recorrer la distancia, 2'5" 4|5 (pista fangosa) es de esperar que en próximos compromisos logre repetir la hazaña de ayer.

TRIFULCA

Su carrera de estreno, en que fuera cuarta de Jaen y el excelente estado en que reaparecía, sindicaban a la defensora del Saint James, como gran candidata a adjudicarse la carrera reservada para potrancas perdedoras.

Alzadas las cintas tomó la dirección del lote La Flor de Férick, precediendo a Figura, Canchera, Trifulca y cerrando la marcha Quiringa. En la recta pasó Canchera a la vanguardia, atropellando frente a las populares Trifulca

FANFARRONA

Fué esta pensionista de Rufino Coll la heroína del clásico Chile, donde contando con la gran mayoría de los sufragios no tuvo que emplarse mayormente para batir a Su Majestad y Cartagena (únicas contrarias) que la escoltaron a respetable distancia.

La descendiente de Miss Flora corrió en segundo término en la delantera, atropellando frente a las tribunas populares y finalizando la prueba con tres cuerpos de ventaja sobre Su Majestad, que la escoltó.

Una vez más ha demostrado la pupila del stud Haras Chapadmalal ser el mejor producto hembra de nuestras pistas.

CALAVERA

Demostrando condiciones estimables para desempeñarse en cancha anormal, obtuvo este hijo de Saint Wolf el triunfo en la sexta prueba del programa, donde tuvo que emplearse totalmente para aventajar a Panoli, que puso en serio peligro la victoria del pupilo del stud Valentine.

Siguió el tren de Dorare y Ayax, atropellando al enfrentar las tribunas junto con Panoli, luchando por espacio de doscientos metros, consiguiendo al final una pequeña ventaja a su favor.

En próximos compromisos, y siempre que le toque actuar con elementos secundarios, puede repetir la hazaña de ayer.

BIS

Después de la mala performance producida en el Premio Pueyrredón donde fuera cuarto de Remanso, General Capdevila y Charol, fué puesto en reposo a fin de hacerle recuperar perdidas energías.

Ayer reapareció en la prueba de aliento, que figuraba en séptimo término, donde midió sus fuerzas con Tours y el ganador del Premio de Honor, a quienes derrotó con suma facilidad.

Desde el vamos el pensionista del stud Alvear tomó la dirección del lote, siendo inútiles los esfuerzos de José Eduardo y Tours por darle alcance.

Como pasa por un buen momento en su preparación, puede el hijo de Partícula en próximos compromisos figurar honorablemente.

RETRUCO

Fué nuestro favorito en la prueba del desquite y respondiendo a nuestro pronóstico se impuso en buen estilo sobre el gran favorito Capitán B. Roqué, que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

Corrido en segundo término, detrás de Last Pip, dejó que en el derecho pasara al frente el favorito, atropellando frente a las tribunas para llegar al disco victorioso.

Como ostenta un estado insuperable y anda corriendo una enormidad, creemos que en futuros encuentros puede volver a sacar airosos los colores del stud La Mimosa.

porvenir en cualquiera de los hipódromos vecinos...

Oseas, en Palermo, si no mejora mucho su performance de ayer, es de aquellos que no tienen otra misión que servir de escolta a los que van saliendo de esta categoría.

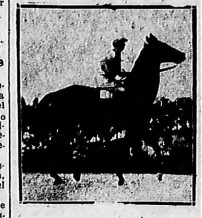
Los que salieron de perdedores

TRIFULCA



- **DRUID**
  - Sargento
    - Barcaldine: Solon, Ballyroe
    - Armorica: Victorius, Andevida
  - Devonshire Lass
    - Farnese: Parmesan, L. Coventry
    - Yegua: St. Albans, No Name
- **TENTACION**
  - Neápolis
    - Sringfield: St. Alban, Viridis
    - Nápoli: Macaroni, Sunshine
  - Tutumaya
    - Amazón: Paladin, Ambuscade
    - L. Ormonde: Ormonde, Lady Florence

UPPERCUT II



- **LE SAMARITAIN**
  - Le Sancy
    - Atlantic: Thormanby, Hurricane
    - Gem of Gems: Strathconan, Poinsettia
  - Clementina
    - Doncaster: Stockwell, Marigold
    - Clemence: Newminster, Eulogy
- **SALOME**
  - Famoor
    - Westminster: Sleumason, Figtree
    - Lorna Doone: Scottish Chief, Rapidan
  - Donnina
    - G. Frederick: Marsyas, P. of Wales
    - Donna: Doncaster, Mary White

Uppercut II nació el 17 de septiembre de 1916 en el haras Royles. Es hermano entero de Grito de Guerra y de vientre de Salónica.

Hipódromo de San Martín

Programa para las carreras a efectuarse el miércoles 19 el noviembre de 1919:

Primera carrera — 1400 metros

Fierabrás 56, Dominguero 56, Pacho 56, Madison 56, Varejón 56, Viva la Patria 56, Precursor, Conde Danilo 56, Ton Ton 56, Ascasubi, Ibero 56, Piscuete, Cáustico 56, Adonal 56, Monóculo 56, Tableau 56, Guernessey 54, La Búlgara 54, Cetra 54, Gallineta 54, Valbuena 54, Loving Girl 54, Máquina 54, Conrado 52, Velero 52, Carcamán II 52.

Segunda carrera — 1200 metros

Jejen 56, Ingenuo 56, Pio Pio 56, Carcamán II 52, Ansiosa 50, Gay Nidia 54, Arras II 54, Seria 54, Kolón 52, Parra 52, Zumbón 52, Albacete 52, Señor 52, Nelita 50, Mundana 50, Mazurka 50, Mazamorra II 50, Granja 50, Maraña 50, La Señorita 50.

Tercera carrera — 1400 metros

Jazmín 58, Fosfato 55, Astillera 53, Millerand 52, Kettle 50, Mardita Sea! 50, Virgilio IV 49, Madison 46, Wilnita 44, Kolón 43.

Cuarta carrera — 1200 metros

Peliaguda 52, Mercenaria 49, Pampeana II 49, Islandina 46, Musshinga II 46, Santa Felicia 46, Ole Ole 46, Madreselva II 46, La Búlgara 43, Cetra 43, Gay Nidia 43, La Pola 43, Loving Girl 43, Juaneca 43.

Quinta carrera — 2200 metros

Stellaris 62, Pacará 60, Huanguelen 60, Alsaciano 55, Huno 53, La Cigarrona 52, Gracian 52, Maniquí 52, Conrado 45, Lope de Vega 51, Flechero 49, Paulita 46, Ton Ton 46, Don Pablo II 45, Precursor 45, Valbuena 45, Príncipe de Gales 45, Josefa 45, Horse Power 45.

—Sexta carrera — 1300 metros

Setenta y Cinco 57, Leoñazo 56, Millerand 56, Ñarabú 56, Pelufín 55, Capri 53, Miñón 53, Prince Murat 53, Don Pablo II 53, Mercenaria 51, Imiryano 51, Whirlbat 51, Gorila 50, Wilnita 49.

Séptima carrera — 1200 metros

Pacará 62, Don Paúl 59, Colibrí 58, Sueño de O... 58, Garavaglia 54, Sevillano 53, Flechero 51, Invasor II 49, Dominguero 49, Jarfelt 49, Pelufín 49, Botador 49, Velero 48, Bombón II 47, Marpessa 44, Ole Ole 44, Piscuete 43, Mazurka 40.

¿Se bañaron?

Con Bósforo el entraineur Salvatti se corría una imperdible.

El hijo de Calepino es buen barrero y anda bien, y con la ventajita en el peso se le hacía cierto, pero el resultado fué completamente contradictorio a todas estas reflexiones.

Quirinal, la representante del stud [illegible] El Apronte, ha dejado la impresión de que fué a la carrera en un ídem, dada la forma en que se condujo.

Sin embargo hay quien asegura que el entraineur Danel se ha quedado pato...

Los de Craneur han vuelto a insistir, por aquello de que en sus ejercicios anda bien y por tratarse de un hijo de Druid, que por lo regular son especialistas en esa cancha; pero por el resultado de la carrera se desprende que el stud Provincial está muy equivocado con él.

Con Malaquita II se corrían una muy rumbeada. La hija de Oquendo tal vez no haya tenido mejor figuración debido a la forma en que la dirigió su jockey, de atropellada.

El entrainer Fausto Gómez está aún por averiguar el por qué de la defección de su pupilo Miguelito.

El metejón fué de primera.

Last Pip repite con gran regularidad sus performances.

Cuando un caballo repite sus carreras con la regularidad que lo hace Last Pip, no hay derecho a la crítica, ya que lleva una serie de "últimos" que lleva trazas de continuar, a juzgar por la facilidad con que entregaba sus posiciones a los enemigos que tenían empeño en llegar antes al disco.

Last Pip entre esa clase de enemigos quizás repita otra vez su performance de ayer. En esto es el hijo de Pipiolo un fenómeno o cosa que se le parece mucho.

La Reina demostró una vez más sus especiales aptitudes para la cancha pesada

Esta hija de Pasquín ha probado ayer sus notables condiciones para correr en pista anormal y al ocupar el segundo puesto de Biotzena se desempeñó de acuerdo con sus antecedentes anteriores.

La Reina, entre los de su categoría, ha de agregar algunas victorias a su haber, puesto que pasa por buen momento y posee ligerezas poco comunes.

Montevideo

EN EL JOCKEY CLUB

La sesión del sábado

La comisión directiva, en sesión celebrada anteanoche, resolvió: 1o. Elecar a $ 8.500 la cantidad asignada al ganador del premio Benito Villanueva, que se correrá el 11 de enero próximo. 2o. Destinar la suma de $ 8.500 para arreglo de los jardines del interior de la pista.

Miguelito ha decaído sin duda porque en el barro es especialista

Recordemos que un día el hijo de Mohari dió cuenta de Buen Ojo en una cancha parecida a la de ayer y con eso detalle es justo que echemos la mirada para otro lado, puesto que no se lo puede achacar su fracaso a esa circunstancia.

¿Es que Miguelito ha decaído? Bien pudiera ser porque le están exigiendo esfuerzos a diario y convendría que al hijo de Mohari se le diese un reposo o se pusiese en observación.

De esa manera no le daría el pupilo del stud Picadilly tantos disgustos a sus partidarios.

Su Majestad produce una performance aceptable en el clásico Chile.

Ya parece que la hija de Your Majesty responde en forma honorable a sus trabajos; por lo visto, ahora ya no es como antes, ya se emplea y bien puede ser que en la próxima logre agregar a su haber otra victoria, puesto que su estado es perfecto en estos momentos.

La pupila del stud Alvear corrió ayer muy bien y debe tenerse en cuenta que no era el estado de la pista el que mejor se adapta a sus medios.

En Santa Fe

Resultados de las carreras de ayer:

1a. carrera, distancia 400 metros— 1o. Bartolito, $ 6.95; 2o. Misterio. Tiempo: 0'25".

2a. carrera, distancia 1.000 metros — 1a. Leguía, $ 6.10; 2a. Pegadora. Tiempo 1'1" 3|5.

3a. carrera, distancia 600 metros — 1a. China, $ 14.10 y 2.50: 2o. Solito, $ 2.70. Tiempo: 0'36" 2|5.

4a. carrera, distancia 1.800 metros — 1o. Generalife, $ 9.10 y 2.75; 2o. Sobremonte, $ 3.10; 3a. Indirecta, pesos 2.55. Tiempo: 1'54'.

De Río de Janeiro

Resultados de las carreras disputadas ayer en el hipódromo del Jockey Club:

1a. carrera, 1.200 metros—1o. Gavarni, por Cyllene y Ete Catherine (argentino), jockey A. Zabala; 2o. Fonk, 3o. Fig (ingleses). Tiempo: 1'19".

2a. carrera, 1.450 metros—1o. Iassy, por Matchmaker y Flute, jockey Julio Escobar; 2o. Newnham, 3o. Foxton (ingleses). Tiempo: 1'36".

3a. carrera, 1.450 metros—1o. Severo, por Scarpia y Castilhona, jockey A. Suárez; 2o. Reforma, 3o. Jocoto (brasileños). Tiempo: 1'37".

4a. carrera, 1.600 metros—1o. Tempestade, por Hall Cross y Wolhild, jockey Enrique Rodríguez; 2a. Acaya, 3o. Ibirapuitan (brasileños).

5a. carrera. "Gran Premio Prado Fluminense", 1.750 metros— 1o. Muñón, por Américo y Manilla (argentino), jockey Enrique Rodríguez; 2o. Madrugador (inglés). Tiempo: 1'53".

6a. carrera, 1.750 metros—1a. Hygea, por Zimpanet y Promise, jockey Fernando Barroso; 2a. Gaucha, 3o. Zuavo (brasileños).

7a. carrera, 1.750 metros— 1o. Walsh, por Barcadaille y Homets Park (inglés), jockey Enrique Rodríguez; 2o. Skirmisher, 3o. Jando (argentinos). Tiempo: 1'54".

8a. carrera, 2.400 metros—1o. Big [illegible], por Marco y Naphtalia (inglés), jockey Domingo Suárez; 2o. Licas (uruguayo), 3o. Ramalero (argentino). Tiempo: 2'38".

9a. carrera, 1.600 metros—1o. Harlove, por Willanys y The Slip, jockey Enrique Rodríguez; 2a. Silesia, 3o. Quebec (ingleses). Tiempo: 1'44".

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del qué suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomanu, Delia Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919.—Miguel Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don **José Maisonnave**, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don **Harold William Francomb**, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.—Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mena**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

La favorita Miss Elda defecciona en forma inexplicable

En la carrera de potrancas ganadoras de la reunión de ayer fracasó la pupila del stud Lowland Boy hasta el extremo de que ni alcanzó un puesto de los honoríficos, entrando confundida con las mediocridades que no llevan otra misión que formar número...

Tal vez esa defección se deba al estado en que se encontraba la pista, porque de otra forma no se explica el que llegase tan lejos.

Miss Elda en otra cancha no ha de tardar en tomar el más cumplido desquite.

Craneur no es el caballo que suponían en su ecurie

El hermano de Cabaret corrió ayer en la prueba de potrillos perdedores, pero no tuvo figuración alguna, lo que demuestra que no es el con mucho lo que se creían en su caballeriza donde lo tenían por algo más que regular.

Craneur en privado anda mucho y por esa causa saldrá de perdedor en una de éstas, pero tendrá que esperar que le llegue el turno

Al jockey Gabriel Ardouin se le aplica un correctivo

Los comisarios, por no seguir su línea con Canchera, en la carrera de potrancas perdedoras de ayer, aplicaron al jockey Gabriel Ardouin una multa de 200 pesos.

Con King George se creían tener la carrera a su disposición

Pero se dió la otra y los que con tanta confianza sostuvieron al hijo de Mehari se llevaron un disgusto de regulares proporciones, cuando vieron que el hijo de Le Samaritain lo ganaba lejos.

King George saldrá de perdedor en una de éstas, pero no es el fenómeno que esperaban en su caballeriza.

Cuando esté en otra compañía más modesta hasta se puede dar el caso de que se pierda de vista...

Oseas hace un buen debut. Su porvenir está asegurado

Este hijo de Percides, que tomó parte en el premio Uva Negra, de ayer tarde, lo hizo en tal forma que no es aventurado asegurarle un brillante porvenir en cualquiera de los hipódromos vecinos...

UPPERCUT II (Druid)

para vencerla sin lucha por casi dos cuerpos.

La hija de Druid es un buen elemento que dado el excelente estado que ostenta y la forma como anda corriendo, debe dar más de una legión a su caballeriza.

UPPERCUT II

Ausentes Castelar y Lazy Boy, que se sindicaban como los más probables ganadores de la tercera, al hijo de Le Samaritain cupo el honor de contar con la confianza del público que lo hizo gran favorito, confianza a la que respondió ampliamente, imponiéndose con toda facilidad en la de potrillos perdedores.

Corrido en el pelotón que encabezaba King George, le dió alcance fácilmente al doblar el codo de los 1000 metros y atropellando de firme frente a las populares lo venció sin esfuerzo por 1 y 3|4 cuerpos.

El excelente estado que luce este defensor del stud Curupaity los adelantos que en su training pone en evidencia, le han de dar en su futura campaña, más de un triunfo como el de ayer.

BIOTZENA

Aumentadas grandemente sus probabilidades con la ausencia de Firewood, Eonia y La Guitarra, la defensora del stud La Providencia hizo suya en gran estilo la cuarta carrera donde resultó gran favorita Miss Elda, a pesar de haber sido ya vencida por aquella en un compromiso anterior.

Corrida en el tercer puesto siguió sl esfuerzo el tren que imprimía a la carrera Kikú, para avanzar en la recta por el centro y vencer por varios cuerpos a La Reina, que en el avance quitó el segundo puesto a Kikú.

Sin que con ello querramos significar que se trata de un producto de grandes méritos la hija de Hexagon ha de confirmar más de una vez sus excelentes cualidades para las distancias cortas e intermedias.

Entre el barro y la lluvia a última hora hubo football

Fuera de hora se comenzó a jugar ayer cuando ya el público se retiraba y los cronistas daban por terminada su misión.

Racing suspendió con Independiente — Estudiantes no formó cuadro contra Defensores de Belgrano — Un gran encuentro realizó Boca Juniors venciendo por 3 a 2 a Porteño en Palermo — Eureka, en la Plata, se le impuso a Estudiantes por 3 a 2—Atlanta demuestra su clase sobre Tigre por 2 a 0 — Almagro y Huracán empatan por segunda vez por dos goals con un referée calamitoso — Platense le hizo 5 a 0 a Estudiantil Porteño — Nueva derrota de Vélez Sársfield por 2 goals contra 1.

Almagro empató por segunda vez con Huracán en la Boca—Reñidísima lucha—El juez Sapio quiso bombear a Almagro — Colonello en acción—¡Esos referées!

En el Almagro están indignados: Si el domingo no viene un árbitro de Rosario a dirigirles el partido con Huracán, prefieren ceder los puntos antes de que los manden al muere.

Ayer, Sapio, aleccionado por Colonello, que es quien elige los jueces, los bombeó descaradamente, rematando su serie de desaciertos con una fingida enfermedad que impidió se jugara el tiempo suplementario.

El día no era para football.

Tan es así que a una hora avanzada faltaban jugadores.

Casi juegan los hombres encargados de llevar las balijas.

Al Almagro no le concurrieron los dos backs anunciados, o sea: Veyro y Bértiz, por lo que hubo de modificar el team.

Simón Adet integra la línea media, mientras Goycochea pasa de zaguero, acompañando a Barreto que se lució ampliamente en este match-debut.

En el quinteto la plaza de Barreto se llenó con el gordito Bolandi.

Pero no solo Almagro lamentó ausencias, Huracán también.

En el arco jugó Blanco de la segunda y el guardavalla titular Pazos, de back.

Pegaron la falta envido Acosta, Alberti, Martínez y el negro Laguna, cuyo lío con la C. D. sigue, por lo visto, en pie.

Los equipos estuvieron representados por estos jugadores:

Huracán: C. Blanco; A. Pazos y S. Barbera; A. Chavin, A. Sisca y J. Chavin; M. Ginebra, J. R. Barbera y F. Medina, L. Bertolini y J. Chavin.

Sportivo Almagro: C. Recànatini; J. Barreto y R. E. Goycochea; S. Adet, R. Savio y A. Cappelletti; A. Rodríguez, M. Rolandi, J. Ollvieri, C. Adet y J. Adet.

En el partido anterior Recalattini fué al hospital con los tobillos deshechos.

Ayer le tocó el turno a Goyochea.

Francamente, Almagro está con mala suerte.

Tiene ya con Benzi tres hombres a la miseria. Goycochea fué hábilmente atendido por el Dr. Trucco. Si a esto se agrega la pobrísima actuación del árbitro, huelga todo otro comentario. El asalto de box fué entre Cappelletti y Sisca.

Cappelletti le hizo un foul y Sisca le acomodó un bollo.

En el primer tiempo Amagro iba ganando por 2 a 1. A los 15' Barreto, al tomar un puntapie libre a unos 15 metros, abrió el score. Ceferino Adet hizo como que iba a pasar la pelota y ésta se introdujo en la red.

7 minutos después C. Adet tira un shot por elevación. Barbera cabecea. El guardavalla sale en falso y Chavin que está en la valla a introduce en la red con la cabeza.

A los 40' Medina aminora la ventaja con un violentísimo shot de sobrepique vence a Recalattini.

En el segundo período Huracán iguala por Ginebra, en un pase de Chavin chico qhe estaba jugando de winger derecho, con un tiro cruzado.

Almagro sigue jugando con 10 hombres por retiro de Goycochea. Igual cosa le ocurre a Huracán con Sisca.

Con el empate de 2 goals y después de una serie de macanas de Sapio, éste se hace el enfermo y no hay tiempo supletorio.

Se jugará otra vez. El half Bertolini, de Huracán, llegó tarde.

Se distinguieron Chavin en la defensa. Blanco en el arco que estuvo notable. Medina y Ginebra. De Almagro Barreto, Olivieri, Savio y C. Adet.

Como lógica consecuencia del empate con que terminara este match, el domingo habrá de jugarse n[illegible]mente por tercera vez y es m[illegible]tr pensando desde ahora cuál [illegible] de ser el árbitro que actuará, v[illegible] papelón del de ayer.

Los de Almagro quieren que se les envíe uno del Rosario.

Eureka vence a Estudiantes de la Plata en cancha contraria por 3 a 2 — Gaete como zaguero jugó un gran match

En el field que los albi-rojos platenses poseen en la calle 57 y 1, se midieron ayer tarde los primeros cuadros de los clubs Estudiantes y Eureka, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

No obstante el estado barroso del field, el partido fué bastante interesante, notándose numerosas jugadas que mantuvieron constantemente fija en ellas, la atención del escaso público que acudió a presenciar el encuentro, a causa del mal tiempo.

A la hora de iniciarse el match había ya cesado la lluvia caída durante toda la mañan y parte de la trde, lo que contribuyó la mejor lucidez del mismo.

El resultado final, no es el reflejo fiel de lo que fué el encuentro, ya que los platenses tuvieron casi siempre en continuo jaque a la defensa contraria, pero los forwards carecieron de la decisión y puntería necesaria para rematar los tiros finales, y además hubo cierto desentendimiento en la línea lijera que hacía que sus avances fueran fácilmente desbaratados por los bac.s y halves de Eureka. Se abandonó por completo casi al wing derecho, al que no se le pasaba pelota salvo raras ocasiones.

Por otra parte la defensa estuvo en un mal día, pues a excepción de Andrés Gallo que jugó admirablemente, y Lessa, que lo secundó con eficacia, los demás no respondieron a sus actuaciones anteriores, sobre todo en el primer half-time. El resultado lógico debió ser un empate.

El equipo de Eureka, jugó en cambio con un entusiasmo extraordinario, y sus hombres se entendieron en todo momento. Hicieron abuso a veces del juego brusco, lo que determió algunos incidentes, que no tuvieron importancia felizmente. Los goals que le dieron el triunfo, fueron legítimamente conseguidos. Hagamos crónica.

A las 3.40 el referée señor Piovano llamó a los equipos, los que se presentaron así formados:

Estudiantes: A. Loustaunou; A. D. Gallo y J Gallo; D. Tettamanti, R. Mollo y M. Lessa; J. Iriarte, D. Lascano, R. Leonardi, A. Latorre Lelong y J. A. Calandra.

Eureka: R. Iglesias, F. Balgorria, y D. Gaete, A. Terenghi, A. Lucena y E. Ecofano; F. Bianatti, L. Acosta. F. Lucarelli, A. Larmen y J. Danesi.

Resulta ganador del toss, el capitán del cuadro estudiantil, quien elije la valla que da a la calle 57, teniendo el sol— que salió momentos después— en contra. En consecuencia dió el puntapié inicial Lucarelli, haciendo avanzar su línea ligera, sendo detenda por la defensa local y dando oportunidad a Calandra para que en una peligrosa corrida por el wing, pusiera en serio aprieto a los zagueros del Eureka.

Se producen en seguida varios corners a favor de Estudiantes, que no aportan ventaja alguna.

Se llevaban jugados 13 minutos cuando a raíz de una corrida de los forwards visitantes, Acosta bate a Loustaunau con un tiro alto, ocasionando así el primer goal a favor del Eure.a.

Este contraste hace cobrar más bríos a los locales, que inician varias corridas al campo contrario, probando varias veces Leonardi e Iiriante al arquero visitante, quien responde bien. En el otro extremo A. Gallo se luce al detener un peligroso avance de los ágiles de Eureka.

Quince minutos antes de finalizar el match, Tettamanti es retirado del field a raíz de una colisión con Larmen.

En lo que restó del match continuó presionando Estudiantes, pero sus avances se estrellaban contra la defensa contraria, cuando sus tiros finales no resultaban desviados.

Al silbato del referée anunciando la terminación del match, el score era:

Eureka . . . . . .)	(3)
Estudiantes L. P. . . .	(2)

Gimnasia y Esgrima de La Plata vence a Vélez Sársfield por 2 a 1—Lo que fué el lance—Incidencias de su desarrollo.

Por el campeonato de la novel Asociación de Aamateurs se midiehon ayer en Villa Luro (Floresta), los primeros equipos de Gimnasia y Esgrima de La Plata y Vélez Sarsfield.

No obstante el mal tiempo y el estado deplorable en que se hallaban las calles que conducen al lejano fied, éste se vió rodeado por una concurrencia relativamente crecida, que aguantó pacientemente algunos chubascos con tal de no perder ningún detalla de la brega.

Gimnasia y Esgrima, definitivamente rehabilitado de sus primeras derrotas, jugó un buen partido, demostrando una vez más, como ol hiciera últimamente frente a Racing San Lorenzo y San Isidro, ser uno de los teams más poderosos y homogéneos que actúan en el círculo privilegiado. Su rival de ayer entusiasta y empeñoso, desarrolló un juego eficiente, sin poder evitar que se agregara a su haber una nueva derrota.

El partido resultó durante todo su transcurso, muy movido e interesante, a pesar de que el mal estado de la cancha quitó lucidez a las jugadas.

A las 3 de la tarde, bajo una lluvia fina y persistente, el referée señor Sufié hizo alistar a los teams cuyo composición era la siguiente:

Gimnasia y Esgrima: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, S. García y J. Bulla; M. Curell, J. Iturrería, P. Gallardo, J. Caldera y L. Caldera.

Vélez Sarsfield: A. Caballero; A. Badaracco y A. Branatti; M. Fontana, J. Boffi y Castro; J. Brú, H. Bassadone, M. Martínez, M. Salvarredi y A. Granara.

El sorteo de vallas fué ganado por el equipo local, cuyo capitán decidió jugar con el viento a favor.

Inició el juego Gallardo, pudiéndose notar de inmediato el equilibrio de fuerzas de ambos elevens, cuyas líneas de ágiles comenzaron a maniobrar vivamente.

A los cinco minutos, Gallardo se resintió de un tendón, viéndose obligado a desarrollar una acción limitada durante el resto del partido. No obstante ese contratiempo, un cuarto de hora más tarde, al recibir un oportuno pare de Iturrería, se corió hacia el arco y después de gambetear a los backs batió a Caballero con un potente shot bajo y cruzado.

Alentados por esta ventaja, los platenses redoblaron sus esfuerzos, logrando marcar un nuevo goal a los 30 minutos, mediante un buen tiro de L. Caldera. Caballero intentó detener la pelota; pero a causa de hallarse mojada, se le escurrió de las manos y llegó a la red.

El juego continuó bastante reñido hasta la expiración del primer período, sin que se produjerán nuesvos tantos.

Reiniciada la brega, los locales comenzaron a atacar persistentemente, con el fin de descontar la ventaja de sus rivales. El tiempo se había despejado y como consecuenciade ello, el partido adquirió mayor interés.

Quebrados los bríos de los forwards contrarios, debido a la eficaz acción de la defensa mens sana, la lucho volvió a equilibrarse, notándose de ambas partes buenas jugadas.

A los 26 minutos, Vélez Sarsfield obtuvo su único goal en forma, por cierto nada meritoria. En circunstancias en que se producía un entrevero frente a la valla de Gimnasia y Esgrima, García sufrió un accidente, cayendo al suelo. Casi todos los jugadores se detuvieron esperando que el referée suspendiera momentáneamente el juego; pero Salvarredi, que se hallaba en posesión de la eplota, siguió avanzando y sin mayor inconveniente batió a Fernández.

Después de este goal y ante la posibilidad de obtener un empate, Vélez Sarsfield intensificó su ofensiva, presionando fuertemente sobre la defensa gimnasista durante todo el resto del partido. Sin embargo, no pudo obtener el anhelado tanto, terminando en consecuencia el partido co la victoria de Gimnasia y Esgrima por dos goals contra uno.

Boca Juniors venció al fuerte Porteño por 3 goals contra 2—Un match entre el barro—Zoilo Canaveri salió a las 3 menos 5 de la Boca

Boca Juniors obtuvo ayer un espléndido triunfo sobre Porteño, al que venció por 3 goals contra 2.

Parecía que el match no se jugaba, tan fué así que a las 3 menos 5 recién salía Canaveri de la Boca en un auto.

Reapareció Buzzo, mas no así Elli, quien sigue lesionado, siendo substituído por Mainardi.

En Porteño se les hizo tarde a los hermanos Sande por esperar en Constitución a Cabana, que tampoco concurrió.

El lance fué favorable al cuadro vencedor, que en la hora y media demostró mejor homogeneidad y ansias de triunfo.

Boca Juniors está pasando por un período muy favorable.

Cuando concurre completo triunfa en fija. El último lance con el Belgrano del Rosario lo jugó sin línea media.

Porteko, no obstante sus ausencias, no defrandó las esperanzas de sus muchos partidarios, siendo en todo momento un rival caballeresco y tesonero.

Izaguirre, desconocido en sus filas. La víspera lo vimos trasnochar hasta altas horas no lejos de la calle Corrientes.

Al [illegible]ado del árbitro Lorenzo Martínez, presentáronse ambos bandos, notándose en Boca la ausencia de Cortella, que fué reemplazado por Garacino y la rentrée de Buzzo, que hizo un gran partido.

A Porteño le faltaron Cabana y los hermanos Sande.

Desde ols comienzos del match notóse un perfecto dominio de Boca Juniors, que a los doce minutos logró abrir el score mediante un tiro alto de Buzzo al tomar la ball después que Calomino forzara un corner.

Canavery, al recibir un pase de Martín, aumentó más tarde a dos goals el haber de Boca Juniors, terminando el primer período sin modificación en el score.

En el segundo tiempo, hubo tres goals más, uno de Miranda, para Boca, y otros de Vivaldi y Clarcke, para Porteño, terminando con la victoria de los geneises por 3 a 2.

El referee, bastante mal.

EL REFEREE SAPIO

En múltiples oportunidades, caracterizados órganos de la prensa metropolitana, CRITICA entre ellos, han señalado, si no una notoria incapacidad en el referee Sapio, por lo menos falta de condiciones para llenar debidamente el cargo que se le discerniera.

Ayer, con sus indecisiones y sus yerros, el mencionado árbitro ha malogrado en gran parte el match eliminatorio que sostuvieran Sportivo Almagro y Huracán.

Como ayer, al igual que en otras ocasiones, han llegado también a quejarse de la actuación del referido árbitro, hasta miembros del consejo superior, no nos tomaría de sorpresa, que Sapio no dirigiera en el futuro encuentros dep rimera división.

Con todo, bueno es señalar que Sapio, a pesar de los errores que pudo haber cometido es superior a muchos de los que ambulan por ahí a la pesca de finales...

LA INCULTURA EN LOS FIELDS

Una vez más la crónica deportiva se ve precisada a registrar en sus columnas hechos anacrónicos y anomalías que hablan bien poco en favor de la tan decantada cultura deportiva de que tanto se abusa y hace gala.

Ayer, fields de instituciones que militan en uno y otro bando de los dos en que está dividido el football, han sido teatro de espectáculos bochornosos, que han degenerado en verdaderas batallas campales, con intervenciones policiales en algunos casos.

Es esto evidentemente una prueba irrefutable de que el football degenera entre nosotros, y es de esperar, como único medio de extirpar el mal de raíces, antes que traiga trastornos peores, que las autoridades dirigentes de ambas entidades madres habrán de adoptar enérgicas medidas en cada uno de los casos producidos.

Sólo así, procediendo con mano férrea y sin vacilaciones de ningún género, habrá de lograrse ecarrilar al football por la buena senda.

PARA OTRA OPORTUNIDAD

Debido a la fuerte lluvia caída y en ausencia del referee oficial, fué dejado para otra oportunidad el match que por el campeonato de intermedia en la zona sur debieron haber jugado ayer en Quilmes los primeros cuadros de Argentinos de Quilmes y Lanús.

Como se sabe, este match habrá de definir en la zona el segundo puesto de la misma.

Atlanta derrotó al Tigre en la cancha del lechero ahogado por 2 goals contra 0—Gran superioridad del cuadro visitante — Los aurinegros en tren de triunfo

Los muchachos de Atlanta están como pistola de bolsillo.

Hace una porción de domingos que no pierden ni en broma, y con la racha de entusiasmo que alardean, no será difícil verlos bien colocados al final del campeonato.

A Tigre le faltó Cernich, Querido y Pravatto. El triunfo de Atlanta fué perfectamente merecido. Hizo del Tigre lo que quiso. Hizo dos goals como pudo haber conseguido media docena. Sólo la buena actuación de Magistretti en el arco impirió nuevas caídas. El público del Tigre, consecuente con su norma de conducta, hizo exteriorizaciones harto sugestivas para con el árbitro, cuya actuación fué correctísima, el que tuvo que retirarse por los fondos del field porque querían lincharlo.

Es hora que terminen ya estos desahogos en la cancha del lechero ahogado, siniestra en todo sentido.

No queremos insistir sobre el punto, pero el juez debe de pasar nota para que una vez por todas se dé un merecido, expulsándose a un club que carece de la cultura necesaria para actuar en el círculo privilegiado.

No es uno sólo el desorden que allí se ha producido y no será el de ayer tampoco el último.

Por de pronto, no sólo los espectadores tomaron parte activa en el lío. Heissinger, invitado a abandonar el field por el referee, no quería acatar el fallo.

Hubo que apelar a la comisión directiva para que la orden tuviera su sanción.

Todos estos detalles son pálidos reflejos de lo ocurrido.

¿Qué hará ahora el consejo de la Liga de Amateurs? ¿Permanecerá impasible ante tales desmanes? ¡Con razón nadie quier ir al field de Tigre!

A los 33 minutos del primer tiempo, Barreiro atropelló a Magistretti y despojándolo de la polota abrió el score par los atlatenses.

Más tarde, Tazín con un shot cruzado, pase de Brenna, hizo el segundo y último de la tarde, venciendo. en definitiva, Atlanta por 2 goals a 0.

Los cuadros estuvieron así constituídos:

Atlanta: J. J. Médici: R. Valentini y R. Somaruga; S. Médici, S. Pardo y J. Cálico: A. Brenna, J. Delbe, A. Tazín, J. Barreiro y M. Cesari.

Tigre: G. Magistretti; A. Juanpérez y F. Trava: N. Bruzone, F. Cristóbal y M. Illobre: A. Heissinger, H. Batistta, N. Carnelli, M. González y P. Boide.

Las posiciones finales fueron estas:

Atlanta	2
Tigre	0

Después que se fué Iriarte, Atlanta no ha perdido un solo match.

En cambio, Estudiantes de La Plata ha sucumbido en todos.

¿Tendrá "jetta" el simpático winger derecho?...

Un gran escándalo deportivo—Platense venció por 4 a 0 al Estudiantil Porteño— Hubo box y algo de todo.

Estudiantil Porteño sufrió ayer una derrota aplastadora, a la par que inmerecida, frente a Platense, que impusiérase a su rival por cuatro goals a cero.

Hacer crónica del match nos resulta, francamente, una ironía. Aquello no fué football, sino un verdadero campo de Agramante, en el que hasta la policéa hubo de intervenir para evitar que aquello degenerara en una de muertos y heridos.

Es bochornoso tener que señalar escenas como las que dejamos apuntadas en párrafos anteriores y esperamos que una vez siquiera, velando por el buen nombre del football, habrán de evitarse en el futuro las escenas a que aludimos en el presente suelto

Bertiz, Sinigaglia, Balmaceda y Aguilar Pinedo señalaron los cuatro goals de Platense.

Los teams formaron así:

Platense: P. Franzino: E. Bertiz y A. Santángelo; J. Zarlenga, J. Zacheo y J. A. Felisari; J. Fecia, T. Sinigaglia, M. Balmaceda, C. Aguilar Pinedo y J. Rivet.

Estuaditnil Porteño: D. Caldano; J. Garassa e I. Domínguez; E. Matozzi, J. Martínez y J. Etcheniuue; A. Carricaberry, A. Egozcué, B. Hartshaudiet, R. Domínguez y A. Costas.

Trifulca, fué la ganedar

Debido al mal estado del field de los rojos Independients y Racing dejaron su match oficial para mejor oportunidad—Si se hubiera jugado habria habido poco público y malas entradas.

Debido al mal tiempo y a la escasa afluencia de público que habría significado pocas entradas para el gran match, los presidentes doctor Mignaburu y Valdez, de común acuerdo, resolvieron suspender el match.

También se apresuraron a enviar a Marcovecchio y Olazar a la dársena para que le avisaran al juez Colombi que no se molestara asistiendo.

Este lance, el de River Plate y San Isidro y Esutdiantes y Defensores de Belgrano fueron los suspendidos en el programa de la tarde

SUSPENSION DE UN FESTIVAL

El mal tiempo reinante motivó ayer la suspensión del festival deportivo que a beneficio de laBiblioteca Rivadavia debía haberse realizado en Villa Urquiza, en el field del Kimberley y uno de cuyos principales números lo constituía un interesante match de football por una copa de plata entre los fuertes y rivales cuadros de segunda de Sportivo Coghlan y Sportivo Villa Urquiza.

LOS ENCUENTROS SUSPENDIDOS

Por haberlo así resuelto los respectivos árbitros, que no hallaron en condiciones los fields donde debieron celebrarse, fueron suspendidos ayer los encuentros que por el Campeonato de la Asociación Amateurs de Football debieron haber jugado los primeros cuadros de Independiente v. Racing y River Plate v. San Isidro.

A este último le vino bien la suspensión a causa de la lluvia, pues de lo contrario le hubiese acontecido lo de Estudiantes, que por no poder formar cuadro no pudo medirse con Defensores de Belgrano.

Carnet Noticioso

Los dirigentes de River Plate ulcer contar con la cooperación de Cabano para la temporada de 1920.

—La Casa Muro empató con La Valenciana amistosamente en el field del primero.

—Morello. Mussio se ha pasado a las filas de la Asociación de Amateurs, donde demostrará sus buenas cualidades en el arte referil.

San Lorenzo de Almagro y Sportivo Barracas empataron en un goal.

Un empate de 1 goal arrojó este match y eso que los dos cuadros se presentaron con muchos suplentes.

En Almagro debutó Tambuzzi, en reemplazo de Barreda, que faltó, lo mismo que los elementos de Campana.

Sportivo lamentó la ausencia de Podestá.

En el primer tiempo no hubo goals. No ocurrió lo cpropio en el segundo.

A los 37 minutos, de la Cruz aprovechó un pase de Sixto y luego de correrse breve trecho hizo un centro, que bien tomado por Arroyuelo venció a Coll con un tiro cruzado.

Tres minutos después, J. Prso, en uno peloteo frente el arco visitante igualó posiciones mediante un tiro alto.

Los teams estuvieron así formados:

San Lorenzo de Almagro: J. Coll; L. Gaddi y A. Urso; L. González, A. Tambuzzi y J. Urso; D. Pérez, C. Orio, V. Juan, M. Alvarez y F. García.

Sportivo Barracas: R. Aguiar; A. Villarino y A. Sciarreta; E. González, H. Spoturno y L. Godio; E. de la Cruz, A. Sixto, J. Gayardelli, A. Arroyuelo y A. Pradanos.

Finalizó el match así:

San Lorenzo de Almagro	1
Sportivo Barracas . . .	1

Fué un match digno de la tarde.

Al principio creímos que jugaba: A la Casa de los Novios y Pérez, Pérez y compañía.

¡También es ridículo jugar football con una tarde como la de ayer!